AÑO VII — Núm. 2436 | Buenos Aires, Martes 21 de Diciembre de 1920 | PORTE PAGO

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.



DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 5
Talleres: Lavalle 387

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Panorama político

La vergüenza del Tucumán "bascarysta" - Las delicias de la Municipalidad - Los tiburones y sus "concrelividades conducentes": las compuertas de regadío, el canal de Leales, senadores y diputados que han tenido mucho "interés"

Día a día, se van descubriendo nuevas pruebas de la deliciosa vida que han levado los secuaces de Bascary. Al lado de sus cantos de regocijada digestión, quedan chiquitos aquellos versos de Espronceda: "¡Hurra, cosacos del desierto, hurra!" la Europa os brinda espléndido botín"...

Los "bascarystas" cayeron sobre la pobre provincia, como una horda de hunos con su feroz apetito nativo exacerbado por las largas abstinencias del duro ostracismo.

Nada quedó incólume y cuanto había penosamente hecho el "Régimen" a costa de ardua y dura labor, fué la presa del hambre inextinguible de esos piratas sin escrúpulos.

La lista de los desafueros y audacias "bascarystas" es una página negra en la crónica escandalosa de la república, dejando por comparación como albas, puras y cándidas a todas las equivocaciones del pasado... Se ha cerrado por completo el ciclo y la serpiente mordiéndose su cola que simboliza el "corsi e ricorsi" de que hablara el gran Vico. Estamos ahora donde estábamos antes, o peor...

La Kausa se ha convertido en el Régimen, pero en un "régimen" empeorado por defectos intrínsecos. Los hombres del presente jamás se sienten ahitos y carecen de las virtudes natas de la inteligencia y la cultura, que adornaron a los del pasado y que detuvieron siempre, con sus escrúpulos consecuentes, todo exceso de tentaciones.

La Kausa ha multiplicado todos los defectos del régimen, sin poseer ni uno de sus méritos, cuyo poder produjo la grandeza de la República Argentina, ahora en tren de evolución regresiva.

Hace cinco o seis años nuestro país había llegado a un buen estado cultural y moral. La dura enseñanza de cincuenta o cien años de luchas y de errores, produjo como consecuencia el progreso en los ideales y en el modo de vivir la democracia real.

Muy poco faltaba ya para llegar al punto máximo, pero el funesto error del Dr. Sáenz Peña, quiso acelerar lo que debía ser gradual. El pueblo cayó en el lazo que le tendía la mentirosa palabrería de un caudillejo tétrico y agazapado en las sombras.

La consecuencia ya la hemos palpado: Salaberry, Larco, Saguier, Bascary, en fin, el inaudito pantano, el lodazal radical...

Pero Tucumán es un síntoma, un exponente de una época. El sucio asunto del Casino, expropiado para levantar de las ruinas a los "amigos"; los garitos como medio de gobierno, en connivencia con los grandes bonetes; los gastos como medio de gobierno, en la compra de vales de sueldos de gobierno, en connivencia con los grandes bonetes; los gastos de administración impagos desde un semestres, ¿qué se han hecho los recursos? el macabro "negotium" de las pompas fúnebres oficializadas; las compuertas de Vasena, para los canales de regadío; el canal de Leales; las hazañas del todo-poderoso agenciero Reyes; la Caja de Ahorros; los seguros de "La Soberana"; los escándalos municipales de la capital de la provincia; la compra de los automóviles Ford; el caso de los pavimentos. Y, en fin, la misma intervención Alvarez de Toledo, enviada por el Peludo con el objeto de impedir se hiciera la luz sobre tan sucios y nauseabundos asuntos.

¿Se quiere más?

Uno de los recursos o medios que ha puesto en práctica el "bascarysmo", para el logro de sus escandalosas concupiscencias, ha sido el de las licitaciones o contratos de obras públicas.

Ya hemos mencionado el caso de las compuertas de regadío en los párrafos precedentes. Se contrató la colocación de ellas en la forma en que hacen los radicales sus negocios administrativos; llegó el momento de hacer efectivos los pagos, y numerosos de los infelices cañeros se vieron en la imposibilidad de hacer frente a los compromisos, pues las sumas que había que pagar llegaron a sumas inverosímiles.

A los infinitos males que debe soportar la explotación agrícola, que la hacen ruidosa si no coinciden una serie de factores favorables, se unió el extorsivo asunto de las compuertas. No se puede negar que ese asunto produjo beneficios, pero a los que contrataron el "negocio", claro está...

El canal de Leales fué ocasión de otra oportunidad bellísima para los financistas apurados del "Bascarysmo". Se presupuestó en la suma módica y equitativa de 3.000 pesos, pero al poco tiempo fué creciendo, creciendo el rubro de los gastos, hasta llegar a la inaudita suma de ¡cien mil pesos!... casi nada el aumento, como se ve.

Otro de los lugares en donde se han producido las habituales financiaciones de la Kausa, es la municipalidad de Tucumán. Serían sumamente interesantes las confidencias, del interventor municipal Beckmann y de su secretario Mauri en relación a rendiciones de cuentas aún no aclaradas y sobre el bello caso de los adoquinados... incendio; los más dicen debe tratarse del circulito Crotto y que perdone Muñoz Seca.

(Corresponsal.)

"PARA COCONI."

(Del suplemento español de "The Times" reproducimos el siguiente verso de Darío, hasta ese momento inédito).

Coconí, nombre de flor
O de pájaro, o de gema
De la Biblia. Es un poema
Hecho de trino y frescor.

Coconí es el cocotal
Y el picaflor y la miel,
Y el mirlo sobre el laurel
Al lado del manantial.

Flor de sol, boton de aurora
Pequeñita soberana,
Maravillosa "mañana"
Que eres un divino 'ahora'

Junto a la amable tormenta
Que tienes por padre, sueña
Tu almita que está pequeña,
¡Si vieras cuanto lo alienta

Quisiera ver, Coconí,
Cuando tú seas mujer
La cara que has de poner
Al acordarte de mí,

Tu linda boca dirá:
"Bellos versos me escribió
Aquel señor que pasó...
Y que quería a papá".

París, 1902.

Rubén Darío

Industria Nacional

Entre dos ases de comité de la kausa:

—Decí, che, decí, ¿qué opinás de la renuncia d'ese que los del oprobio lo conocen por Don Bottinelli Claveteao, lo conocen?

—Grupos, che, grupos.

—Pero dón Bottinelli, doctor, sacudió con su renuncia, sacudió.

—Renuncia "pour la galerie", pour. Sabe don Bottinelli que no se la van acetar y por eso se fué a barajas, se fué.

—Antonio, ¿qué va tirando, qué?

—Hacerse el espetable, el notorio. Don Bottinelli no es manco, che. Con esta pavadita se le apunta de firme a candidato a diputao pa 1922.

—Decí, decí, ¿dentrará?

—¿Y quién le pone cascabeles a Irigoyen, quién?

Luegos, los ases amarraron al mostrador de un chupping-house:

—Don guindaos, sin caroso.

El clásico Benito Villanueva

A raíz de la asignación de peso, se han contratado las montas para los fletes que se medirán en tan interesante clásico, sin esperar a la hora del forfait. Ahí van:

Corot, Tintoretto Crotto; Patitieso, Julio Callorda Moreno (aprendiz); Pollino, Salinas; Ford, Adolfo Calvete; Bristol, Rodolfo Peracca o Matías Pinedo Oliver; Aldeano, Federico Alvarez de Toledo; Rodín, el pensador Tortuga Demarchi; Caporal, comandante Querejeta Palospavos, diputado Scapa Beiró; Pretal, paisano Nereo Crovetto; General French, mariscal Hurifuru; Gaulois, Charles Delcasse; Buen Ojo, Torterolo Gómez; Zig Zag, Leopoldo Me'e

Los negociones del azúcar, sus cómplices y encubridores

Anastasi o sea el Cardarelli suplente, que es todo lo que se puede decir del diputado que viajó a Estados Unidos por cuenta del tesoro público y a base de una malversación, puesto que el gasto de viaje no fué autorizado por ley, — se empatotó ayer con Celesia y Vergara, miembros de la comisión investigadora de las coimas del azúcar que desde los primeros momentos se complicaron gratuitamente con el ministro Azúcarberry.

A raíz de la declaración del comerciante Gayer, Sánchez Sorondo propuso practicar una revisación de los libros de la casa Salaberry. Los regeneradores votaron en contra.

Más tarde, de Tomaso propuso pasar la declaración a la justicia. También votaron en contra.

Quiere decir, que encubren sin ambajes las trapisondas de Salaberry y del Peludo.

Porque aquí hay que hablar claro. El primer cómplice de Dominguito es el héroe de las probidades infinitas. El es quien ordena a sus incondicionales de la Cámara tapen las inmundicias sobre las cuales se levantan los millones de Salaberry, Irigoyen and Comp.

El Cardarelli de segunda mano, con el cual Goyeneche integró la comisión, después de la fuga de Ferrarotti, que todavía está en el último rincón de su casa apretándose las narices, resultó lo que debía resultar, un inmoral sirviente que, a pesar de su juventud, no distingue la decencia de la obligación partidaria.

Y es que los radicales no son más que una banda, una vulgar pandilla de merodeadores, sin noción de los deberes elementales del hombre social y evolucionado. Sólo así se explica que tapen indignamente, teniendo en sus manos la punta de la manta, las más infamantes trapisondas administrativas de que haya memoria en el país, echando sobre éste la ignominia con que las demás naciones nos estigmatizarán en lo sucesivo.

¿Qué se puede pensar de un país donde gobierna una mayoría incapaz de controlarse a sí misma, por la abyección en que ha caído?

¿Cómo nos juzgarán los países organizados sobre principios universales, al ver que el parlamento está entregado literalmente a una dictadura logrera y aprovechadora?

Es un verdadero sarcasmo pretender imponer normas taimadamente a las demás naciones, cuando no se tiene el decoro suficiente para descubrir a los ladrones del propio gobierno.

Celesia, Vergara y Anastasi, son sencillamente una vergüenza nacional. Tienen la representación del pueblo y la Cámara a que pertenecen les ha encargado al esclarecimiento de un verdadero asalto al dinero del pueblo. En vez de cumplir su mandato, estos títeres se tornan en encubridores gratuitos del delito y no muestran inconveniente en aparecer como son ante el país.

¡Vergüenza, vergüenza, oprobio e ignominia!

¡Qué lejos estamos de los tiempos en que los ministros ponían hasta la despensa de sus casas a disposición de las comisiones parlamentarias de investigación!

Hoy, desde el presidente de la República, — que ha tenido la osadía de gritar que es la honestidad más nítida de la Humanidad, — se llena de inmundicia en las tenebrosas incursiones que su camarilla efectúa en los robustos renglones del presupuesto y se niega a explicar. Cierra las puertas a la pesquisa, los labios a las preguntas y aprieta el bolsillo, donde guardan la sospecha de la opinión.

Hemos descendido. El país está enfermo. El partido gobernante ha dejado de ser partido para convertirse en banda de salteadores y la decadencia naufraga en la complicidad que llaman audazmente solidaridad partidaria!

¿Qué solidaridad partidaria es ésta que encubre los robos?

Pero estamos hablando un lenguaje superior a la mentalidad y a la "kultura" radical. Es excesiva gentileza para los gitanos, la distinción entre solidaridad y complicidad.

El bodrio bonaerense

Calotes, coimas e incendios

PRESUPUESTO
74.339.146.17

Taborda

No pensamos jamás que hubiese podido descender tanto.

Cuando creíamos a Sardetti recorrer la provincia en gira pintoresca, macaneando a más y mejor en Chivilcoy, Dolores y Tres Arroyos, comparando a la primera con la Roma de las siete colinas y también con Chicago, para terminar en La Plata diciendo que había que cambiar prácticas y dar entrada a la era de la hombría de bien, sospechamos días tristes para Buenos Aires, pero, ciertamente, no tan sombríos, no tan sangrientemente depresivos como los que atraviesa.

El citado gobernador sigue hoy creyendo muy alegremente que su permanencia en el puesto es una cuestión de honor, frente al asedio de la jauría legislativa.

Para el inconsciente gringo nada significan la bancarrota financiera, de la cual es responsable, los desfalcos y calotes: los incendios y depredaciones diversas. Sólo considera que estando en el gobierno debe resistir la hostilidad de los que quieren desalojarlo de él, para entregarse a sus logrerías. Pero es que Crotto y los suyos son también la langosta, representan la dilapidación desaforada, el dolo hecho sistema, la sustracción y la coima, métodos corrientes del radicalismo oficialista. Y no percibe ni remotamente — ¡qué va a percibir! — su deber elemental para con la provincia que es irse, huir a su casa, al último rincón de su casa a esconder su vergüenza y librarse de la policía... si hubiese policía en estos tiempos.

Carece de noción de su responsabilidad. Por eso habla en su último mensaje de la situación financiera, diciendo:

—Hay un déficit enorme, pero no importa, lo aumentaremos todavía.

Esa es la fórmula financiera del gran Sardetti, adoptada después de hacerse esta reflexión trascendental a lo M. de la Palisse:

—No hay sino dos caminos: levantar los recursos a la altura de los gastos o bajar los gastos a nivel de los recursos.

Este es el gobernador actual de Buenos Aires tal como Dios lo echó al mundo.

Y la horda legislativa, instrumento del Peludo, que se sirve de ella para ahogar a su ex compañero de correrías y hacerle sacar la lengua hasta el tronco, es el exponente del radicalismo, su síntoma más característico. El radicalismo es la horda, en la calle como en el parlamento. Es la masa colectiva irresponsable, sin un solo individuo más alto que otro.

¿Para qué hablar de ella?

¡Hablar de Verduga, de Caramasa, de Martínez Sosa, es como hablar de nadie, es como enunciar un guarismo, un individuo de la manada. ¡Hablar de ellos! Nunca más aplicable el verso célebre:

"No hablemos de ellos, pero mira ¡y pasa".

Para sintetizar gráficamente los tres años de gobierno radical en Buenos Aires, bastan dos cifras:

Gastos de 1917 (Ugarte) 59 millones.

Gastos de 1919 (Crotto) 74.339.146
1920 (otra vez Crotto), 100 millones, con 17.

Nada más. Los robos, coimas e incendios van por muertos.

El poeta administra

Don David Peña es poeta, historiador, jurista, dramaturgo, novelista, filósofo, lingüista, numismático y jugador de pocker. El doctor David Peña ha ensayado todos los géneros, y su numen se cierne sobre todo la lira. Desde "Facundo" a "Oscar Wilde", desde Figueroa Alcorta a Papiniano, este gran David ha introducido su catalejo larga vista en los más obscuros y en los más luminosos rincones.

El último rincón que acaba de explorar el doctor Peña, es una pintoresca familia de millonarios, que según sus propias declaraciones a "El Diario", vivía entre talegas de oro y latas de sardinas.

Pero esto no es lo más importante. El doctor Peña es un gran abogado, y bien podrá desenredar, — de acuerdo a derecho, como él dice —, la madeja de esa testamentaria. No. El ares uelto admirarnos más todavía. El juez que entiende en la herencia, ha nombrado al poeta administrador de una tontería que suman 20.000.000 de pesos.

***

Thales de Mileto demostró a los burgueses de su isla que hablaban con demasiada frecuencia de la inhabilidad de los filósofos para los asuntos de pecunia — cuando había que conseguirla, no así cuando había que gastarla, — que un filósofo puede partir de un Pireo ideal con su barca vacía y retornar de la vieja Cólquide con una flota repleta.

Semejante simbolismo — que si no peca de elegante, tampoco peca de inexacto — casi nos conduce a la certidumbre que los filósofos y los poetas pueden ser buenos administradores.

Pondrán un poco de ideal en sus concepciones comerciales y en su contabilidad.

Pero ¿hasta cuándo, gentes de poca fe, vamos a estar pendientes de semejantes tonterías?

"L'art, c'est l'azur" dijo el poeta. Y, si en el azur ni en el arte pueden tener más que un bajo valor despectivo los veinte miserables millones de pesos!

Nereo en el Plaza Hotel

Costaló de entrada. Y no era para menos. Había extrañado la vista...

Anoche. En la comida que Hereford Torello ofreció a don Modesto Guggiari, ministro del Paraguay en Río de Janeiro. El paisano Nereo Crovetto era uno de los invitados. Debutaba, pues, en un tiro que no érale familiar. Y metió las cuatro... Veamos:

Al servirse los espárragos, el paisano Nereo Crovetto los cortó como si fueran tomates para ensalada o alfalfa para parejero. Enseguida, cuando cayó el pescado, hizo a un lado los cubiertos para ídem, y peló del cinto su peor es nada: un "fiyinguito".

Horrorizóse Salinas y díjole:

—Envaina, Nereo.

—Disculpá, hermano. Craiba que mesmo era con mi cuchillito...

A renglón seguido de la fruta, trajéronle un bols, cuyo contenido se lo bebió sin resollar.

Nueva protesta del antropoide que ya se va civilizando:

—El bols tiene otras finalidades en la mesa, Nereo.

—Dejame de bols que yo escabio marca Llave. ¿querés?

Y el debut de Nereo cuspideó con otra costalada, a la salida del Plaza Hotel, con averías, pues se retiró a su casa con un chichón en el mate.

Los incendios de la Kausa

PROSIGUEN LAS INVESTIGACIONES EN LA PLATA

El corto-circuito y el circulito Crotto

Prosiguió ayer la tarea que le está encomendada a la comisaría 3a. de La Plata, cuyo personal se ocupó en tomar nuevas declaraciones a numerosos obreros y empleados de los talleres incendiados.

Hoy se procederá a la remoción de los escombros, utilizando personal de la inspección de prisiones y guardianes de cárceles.

Ayer, el personal superior efectuó en el lugar del siniestro otra inspección, constatando la posibilidad de aprovechar algunos de los materiales que alcanzaron a quemarse en parte; como también las condiciones en que ha quedado el local para ser utilizado, previas las más urgentes e indispensables reparaciones.

En cuanto a la reanudación de los trabajos de confección, nada ha sido resuelto aún en definitiva.

Ha quedado descartada la posibilidad del corto-circuito como causa del

CRITICA y la carestía de la vida

Artículos de tocador

Con el santo propósito de beneficiar a nuestros simpáticos suscriptores que viven con el Jesús en la boca ante el imperio de la carestía de la vida, CRITICA acaba de adquirir una fuerte partida de artículos de tocador que vende a precios de costo. ¡Jóvenes caburés: aprovechen la bolada!

Agua Colonia Adonis Siri, frasco	$ 2.10
Brochas para barba de Joaquín de Vedia	" 3.20
Brochas para las barbas rebeldes de Folco Testona	" 2.40
Brochas para los pelos del periodista Zuccarini	" 2.30
Cepillos para dientes de Benavídez	" 1.10
Cepillos para dientes de Justiniano Posse	" 0.90
Cepillos para ropa usada de Salinas	" 1.40
Cepillos de cerda para la cabeza del concejal Penelón	" 3.40
Cepillos para las uñas de Sucre Salaberry	" 5.30

El affaire de la nafta

Una maniobra de un grupo

La situación de los chauffeurs

Publicamos en otra página un manifiesto del gremio de chauffeurs que se levanta justamente indignado ante la situación que se le presenta con el precio que han llevado la nafta un grupo de acaparadores y comerciantes.

Tienen todo la razón del mundo.

No es un misterio para nadie, por el contrario es cosa hartamente conocida que esta suba del precio de la nafta, se venía planeando de tiempo atrás y que la maniobra ha sido hecha sobre la base de un plan meditado.

Desde hace seis meses se sabía que la nafta iba a triplicar su precio. ¿Se conocía la "huelga"? No, señor, lo que se sabía es que en momento dado dos firmas de esta plaza, que se dedican exclusivamente en el negocio acaparario, en ese momento dado grandes cantidades de nafta imponiendo el precio.

¿Es justo que el gremio de chauffeurs sea víctima de esa especulación? ¡Nunca más justo el levantamiento! Es absolutamente imposible que esa gente pueda enfrentar esa situación sin un aumento de tarifas, pues la actual apenas alcanza a cubrir el gasto de la esencia.

Y bien agregan también, cuando dicen:

"El egoísmo no es sólo de la clase capitalista, también los obreros, por causa de las malas enseñanzas y del medio social en que vivimos poseen una buena cantidad. Contra este egoísmo arraigado en algunos trabajadores tienen que luchar los organismos obreros si no quieren ver en sus mismas filas gérmenes de descomposición. Y contra ese egoísmo luchamos y hemos puesto coto, porque no podíamos permanecer indiferentes ante los abusos que ocurrieron en estos pasados días.

Hemos pues, realizado una buena obra al no tolerar que la nafta se venda ni un centavo más de $ 0.40 el litro y $ 9.50 la lata y el reparto equitativo de 15 litros por coche".

Va a ocurrir algo análogo en lo que pasó el último carnaval, tendrán los chauffeurs que pararse, precisamente en los días en que la gente se entrega a gastar unos pesos, en razón de las fiestas.

Y mientras tanto, preguntamos, se ha ocupado de algo la intendencia, el concejo, la policía?

No. El Sr. Cantilo va y viene a la estancia y ahora camino de Chile, lleva una misión diplomática. Mientras tanto, aquí en Buenos Aires que revienten, en tanto que dos o tres engordan en beneficio de la eterna "noncuranza" criolla.

CAJA POPULAR DE AHORROS

DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LA EXTRACCION DE HOY

Con 20.000 pesos

7.832

CON TRES MIL PESOS
2873

CON MIL QUINIENTOS PESOS
17369

CON 500 PESOS
2774 11827 28664 22180 10695

CON DOSCIENTOS PESOS
4935 28269 2226 17330 27170 15390
10705 20799

CON CIEN PESOS
13501 22000 1130 27845 28423 22793
17077 18603

CON CINCUENTA PESOS
21722 2410 28837 23063 7876 21561
20089 27305 2860 17081 20106 5553

CON VEINTICINCO PESOS
17405 8985 22138 5987 22946 10374
27477 8249 15201 11435 9671 612
23710 19305 18277

Movimiento obrero

Manifiesto de la Unión Chauffeurs
(Comunicación oficial)

A los trabajadores de la república — Nunca, como en los actuales momentos ha desarrollado una mayor actividad la clase parasitaria en el sentido de oponer un dique a la avalancha de las huestes del trabajo organizado, que dirigen sus golpes, cada vez con mayor justeza, al vetusto andamiaje del armazón político y social del régimen capitalista, que empieza a ceder por todos lados y de cuya solidez de resistencia dudan ya los que más confiaban en su eficacia.

La lucha secular entre la libertad y la tiranía, entre la justicia y la equidad, entre el trabajo y el latrocinio, entra en su período álgido, en que no caben indecisiones ni cobardías y en el que la fuerza de los acontecimientos determina a unos y a otros a emplear procedimientos radicales, aconsejados por el propio instinto de conservación, ya que en ello se va jugando su propia existencia.

Se hace, pues, indispensable ir hasta el fin. Así lo entiende la burguesía y por ello pone todo su empeño y toda su inteligencia de que es capaz para someter definitivamente a los trabajadores y conservar entre sus manos, harto cansadas, la dirección de los destinos humanos. Sólo que los medios de que se valen están gastados y ya no rinden la eficacia de otras veces, por ir cayendo poco a poco en desuso. Es así como venimos a la clase trabajadora ensanchar su campo de actividad dando a su organización nuevos medios de lucha que la ponen al cubierto de ser destruída por sus enemigos, los capitalistas.

El mundo del trabajo por medio de una organización inteligente y férrea, se propone echar las bases de un derecho desconocido hasta el presente por la clase capitalista, que es el que les asiste a los productores para disponer por sí mismo de las riquezas por ellos elaboradas, mientras los representantes del capital, alegando una experiencia y una capacidad directriz que están lejos de poseer, quieren seguir abrogándose el derecho de disponer del producto de los trabajadores.

El triunfo corresponderá como siempre, no al que tenga más razón, sino al que cuente con un poder ofensivo y defensivo mayor en el combate.

Aun no habíamos salido del todo con el último conflicto que brillantemente hemos sostenido con los patrones de los garages, cuando otro nuevo y de importancia viene también a plantearse. A raíz de la anomalía de Nafta para el consumo de los autos, anomalía que ha sido producida por negocios sucios y bajos del alto comercio argentino, nuestro Sindicato inició una campaña en pro del expendio equitativo para todos y anulando el abuso de los acaparadores que con el mayor descaro elevaron su precio a un costo fabuloso.

Nuestra labor que estamos realizando con decidido empeño, tiene dos objetos. En primer lugar demostrar a la clase capitalista que no toleraremos nunca su acción francamente ilegal que atenta directamente a los intereses generales al querer vender la Nafta al precio que les da la gana. Si hasta ayer los trabajadores se han entretenido en pequeñas mejoras, nosotros vamos directamente a controlar las ganancias del capital y a fiscalizar sus atribuciones. Y en segundo término, también vamos contra los malos trabajadores, que cual los capitalistas se aprovechan de estas situaciones de anormalidad.

El egoísmo no es sólo de la clase capitalista, también los obreros, por causa de las malas enseñanzas y del medio social en qeu vivimos poseen una buena cantidad. Contra este egoísmo arraigado en algunos trabajadores tienen que luchar los organismos obreros si no quieren ver en sus mismas filas gérmenes de descomposición. Y contra ese egoísmo luchamos y hemos puesto coto, porque no podíamos permanecer indiferentes ante los abusos que ocurrieron en estos pasados días.

Hemos pues, realizado una buena obra al no tolerar que la Nafta se venda ni un centavo más de $ 0.40 el litro y $ 9.50 la lata y el reparto equitativo de 15 litros por coche.

Nuestro Sindicato tiene sus detractores y enemigos, que surgen de la clase patronal y se reclutan entre los malos obreros serviles de sus señores; todos ellos sienten cada día más aguda e intensamente el dolor de las heridas mortales que nuestras luchas infirieron en sus bastardos apetitos de ganancias.

Compenetradas esas gentes malcantes del sistema económico que nuestro avasallador oleaje amenaza irrumpir sobre sus arcaicas posiciones, ensayan toda suerte de medidas y recursos para escapar a su fin inevitable.

Pero felizmente, nuestra organización de clase siempre contó en su seno con un fuerte número de camaradas animosos que dándose cuenta del valor que tiene el Sindicato estuvieron en todo instante a su servicio, desafiando todos los peligros y todas las murmuraciones, pero sentíanse fuertes sabiendo que sostenían los puntales de su felicidad y la de sus compañeros de gremio.

Y por último, Exento de pasiones bastardas y sin odios irreflexivos, pero fuertes en la convicción de que defendemos principios superiore destinados a transformar la mentalidad del proletariado y a librarlo de toda tutela interesada y de los egoísmos insanos del capitalismo. Y esperamos que, en esta ocasión como en otras ya pasadas, nuestra labor tenga como incentivo la simpatía y la adhesión de todos los trabajadores de la República que prestan sus energías a la causa noble de la emancipación.

S. O. de la I. del Calzado

Los obreros de la casa Martínez, de 9 de Julio, enviaron por correo al patrón un pliego de condiciones sin sello y sin firma, exigiéndole aumentos de salarios.

Luego le enviaron otra nota en las mismas condiciones, viniendo después a esta capital el obrero Eustaquio Gil para pedir solidaridad a los camarades de ésta.

La S. O. de la I. del Calzado le exigió a éste que presentara un pliego en debidas condiciones.

Así se hizo y fué firmado inmediatamente por el patrón.

La C. A. entendiendo que no puede exigírsele pago de jornales a ningún capitalista cuando firma de inmediato el pliego presentado, cree que los compañeros de 9 de Julio no tienen por qué exigir ningún salario perdido, puesto que los otros pliegos no estaban en las debida condiciones.

El patrón envió ala C. A. la siguiente nota:

"Diciembre, 11. — A la comisión de la Industria del Calzado. — Adjunto la presente nota en blanco recibida por correo, ignorando quién la remite. Pongo en conocimiento de esa comisión que esta casa tiene reconocido ese sindicato y por lo tanto solicita de se sindicato tomar cartas directamente en el asunto.

Les adelanto que no reconozco ni firmo ningún papel ni compromiso que no venga refrendado por ese sindicato."

Unión Tranviarios

Hoy a las 20 horas habrá asamblea general en Sarmiento 1374 para tratar asuntos de importancia.

O. y O. de Bolsas

El C. de huelga de la casa Bunge y Born, convoca a los obreros huelguistas a la asamblea que se efectuará mañana a las 8.30 en Humberto I 760.

F. de O. Licoristas, similares y anexos

Prosigue con entusiasmo la huelga en la casa Cinzano, a pesar de que la policía efectúa frecuentes detenciones de obreros.

Sindicato Empleados de Farmacia

La C. A. en la reunión de ayer resolvió hacer público:

1.o Que los empleados de la farmacia inglesa, ubicada en Tacuarí y avenida de Mayo, propiedad de los señores Méndez Hnos., ante las vejaciones y malos tratos de que eran objeto por parte de estos tiranuelos, viéronse en la necesidad de hacer abandono del trabajo.

2.o Que la comisaría 4.a obrando con la parcialidad con que siempre procede la policía en los conflictos entre obreros y patrones, poniéndose a disposición de éstos, detuvo a dos empleados que habían abandonado el trabajo, acusados por los señores Méndez de coacción.

3.o Que ningún empleado asociado o no, que tenga dignidad y quiera verdaderamente no ser sometido a la esclavitud de los tiranos dueños de la farmacia de Tacuarí y avenida de Mayo, debe ir a trabajar a dicha farmacia.

F. O. de Luz y Fuerza

Ha transcurrido más de un mes desde que se inició el conflicto entre los obreros y la Cía. Primitiva de Gas, sin arribarse a una solución.

En tanto el combustible va escaseando, y es muy probable que dentro de algunos días la Compañía se vea imposibilitada de suministrar gase.

Se piensa traer combustible de Córdoba, pero los carboneros de aquella ciudad ya han prestado su solidaridad, están dispuestos a impedir que venga a esta capital ningún cargamento de carbón.

Federación de Obreros Pintores

El jueves 23 del corriente a las 19.30 horas en el local Sarmiento 1136 se celebrará asamblea extraordinaria para revisar en conjunto el pliego de condiciones aprobado últimamente.

Es deber de todo obrero pintor acudir a esta cita.

Obreros metalúrgicos del puerto

Se les invita a concurrir a la asamblea general que se realizará el lunes 27 a las 20 horas en Méjico 2970, para tratar la siguiente orden del día:

Lectura de la nota remitida a la administración y contestación a al misma. Propuesta de la empresa para reformar las condiciones de trabajo. Informe de la comisión recaudadora de fondos y medidas que se adoptarán con los morosos.

Se recomienda la presencia de los maquinistas, guincheros y demás personal de máquinas porque será necesaria la opinión de los mismos para considerar la propuesta de al empresa.

Sindicato de la I. Lechera

Se ha trasladado la secretaría a la calle Belgrano 2545, donde se atenderá le cobranza y se hará entrega de los carnets a los asociados.

—Los obreros agremiados pueden pasar por secretaría para retirar los manifisetos y las fichas de adhesión para los socios nuevos.

—Se han constituído varias comisiones auxiliares que colaboran con la C. A. en la intensificación de la propaganda, a fin de colocar al gremio en las condiciones en que se encuentran los demás trabajadores organizados.

—Se invita a los sindicatos que editan periódicos remitan ejemplares a secretaría.

Policía

SOBRE EL ASUNTO DE LA CHICA

LA EXONERACION DEL SUBCOMISARIO VIEYRA.

En momentos en que el señor Adolfo Vieyra Latorre se encontraba de visita en una casa de la calle Lavalle, el subcomisario Calandra, con una orden del juez Domínguez, se constituyó en el domicilio mencionado, deteniéndolo, para conducirlo al Palacio de Justicia. En la declaración el padre de la criatura, argumentó no saber donde se encontraba la menor. El Dr. Domínguez le intimó, la entrega rápida de la niña, bajo apercibimiento de desacato, dándole un breve plazo. Los dos hermanos Vieyra Latorre han apelado ante la Cámara en lo Criminal por el auto de prisión resuelto en su contra.

La jefatura de policía ha redactado la siguiente resolución:

"Vistas las presentes actuaciones, de las cuales se desprende que el subcomisario Arturo B. Vieyra ha pretendido dificultar la acción del personal de policía destacado en la estación Retiro, después de haber realizado gestiones para obtener del mismo que no interviniera ante el pedido de una señora a la que se le quitaría una hija menor, aduciendo tratarse de un hecho que no interesaba a la autoridad, y,

Considerando: que la acción policial atribuída al subcomisario Vieyra y el carácter de autoridad que inviste, condiciones ambas invocadas por él para dificultar la acción de empleados subalternos, le obligaban a mayor circunspección y a una absoluta prescindencia, precisamente por tratarse de personas con las cuales se halla ligado por los lazos del parentesco, una de ellas su primo hermano;

Que entiende el suscripto que la misión del superior es de enseñanza y ejemplo para sus inferiores, que debe aquél mantenerse en una recta línea de conducta, cumpliendo los deberes de su cargo con entera estrictez, por más molestos y sacrificados que ellos fueran. [illegible]

Que si ésta es el concepto del cometido de cada uno, como funcionario de policía; si se debe amparo a todo interés legítimo, el suscripto muy lejos estará de poder aprobar la actuación de quien olvidando la importancia de su misión y las imposiciones del deber, también incitó con su palabra y actitud a su desconocimiento por parte de agentes subalternos, dentro de la escala jerárquica, invocando precisamente la autoridad que los reglamentos establecen y aquélla evidencia:

Se resuelve: mantener la suspensión impuesta al subcomisario Arturo B. Vieyra y solicitar su exoneración del Ministerio del Interior, con transcripción de los considerandos de la presente".

ACLARACION

A pedido de Francisco Hostench— libreros y editor de una revista — dejamos constancia de que él no tiene nada que ver con un sujeto del mismo nombre, que apareció citado en una crónica de policía que publicamos ayer. Es una coincidencia.

SANTOJANNI NOS VISITA

Un lío en el departamento

El loco Santojanni, un hombre más desequilibrado que un sofá que sólo tenga tres patas, nos visitó esta mañana, para comunicarnos que una hora antes se había entrevistado con el jefe de policía, con el objeto de pedir protección para su monumental drama "Los Esqueletos".

Claro está, que el jefe de policía, le debe haber tomado el pelo, pero el caso es que entre los dos, después de larga disensión, han redactado el siguiente decreto:

"La P. de la C. decreta que el dramaturgo Santojanni tendrá libre acceso a todos los teatros de primera categoría de la Capital y Provincias, y que deberá ser respetuosamente atendido, por todos los Directores Artísticos, los que deberán ponerse de acuerdo, para estrenar el drama "Los Esqueletos", en el plazo de seis meses, a contar desde la fecha y bajo pena de prisión, por desacato a las resoluciones de esta jefatura. — Firmado: Elpidio González".

POR CUESTIONES DE HUELGA

Varias personas heridas

Los obreros de la fábrica de calzados Bermolén Hermanos, calle Pichincha 1550, hace tres meses que están en huelga. Anoche, estacionados en la esquina de Pavón y Jujuy, esperaban la salida de los obreros que violando las disposiciones del campo huelguista, habían ido a trabajar. Al encontrarse los dos grupos, y después de recíprocos insultos, se originó una violenta escena, en la que intervinieron las armas de fuego. Resultaron heridos en el tiroteo Máximo Ortiz, Manuel Videla y la mujer Juana Parravicini, que era ajena al asunto. Los heridos fueron conducidos al hospital Ramos Mejía.

Instruye el sumario, el auxiliar Zunda, de la 20a.

CHAFALONIA

Crónica breve de cosas baratas como ser tajitos, robos, trabajitos de uña y alguna que otra biaba.

Principio de incendio—

Hubo un principio de incendio en el Asilo de Huérfanos,—Méjico y Jujuy— porque en un descuido se incendiaron recortes de papel. Afortunadamente no pasó nada.

Quedó sin ropa—

D. Enrique Armstrong ha quedado sin ropa. En un descuido le liquidaron, por una ventana, su único traje. Lo avalúa en 200 pesos.

¡Qué cara está la ropa!

Cheque—

El Sr. Marcelo Prado estaba contento, por haber realizado un buen negocio. En su fábrica de bolsas, calle B. Mitre 3182, se había presentado un buen cliente, que después de llevarse una gran cantidad de mercadería, pagó con un flamante cheque.

Pero ¡oh desgracia! el cheque era más falso que el célebre Judas. El Sr. Marcelo Prado anda como loco, buscando al aprovechado cliente.

Aburrida—

Por estar aburrida de la vida, y por no respirar más, puso fin a sus días y sus noches, Elma Volpa; para ello, se tomó un litro de kerosene. Era argentina, tenía 37 años de edad... No se le conoce domicilio.

Buena memoria—

En el año 1917—hace nada menos que tres años—a D. Rosario G. Contreras, le robaron un pedantif; ayer doña Rosario, iba caminando por la calle 25 de Mayo, mirando las vidrieras de los cambalaches, cuando de repente dió un grito:

—El mío! El mío! El mío!

—¿Qué le pasa?—preguntó un agente.

Y doña Rosario, denunció que en aquella vidriera estaba su alhaja. La policía trata de aclarar esto. ¡A buena hora!

Muerta—

En la calle Balcarce, frente a la casa No. 516, acaba de morir, de un síncope, la mujer Delfina Cruz. El cadáver ha sido conducido a la Morgue.

CENTROS SOCIALES

Con un éxito lisonjero celebraron bailes el domingo, como habíamos anunciado, los siguientes clubs: Círculo Social "La Dalia", Argentino Dancing Club, American Dancing Club, Juventud del Día.

Club Social Eslava—

Promete revestir los contornos de un verdadero acontecimiento social, el Thé danzante que este prestigioso club realizará el domingo 26 del corriente, a las 15 h., en el pintoresco hotel "Las Delicias" sito en Adrogué, F. C. S. Han sido ya solicitadas numerosas invitaciones y las familias muestran un marcado interés por esta fiesta, que adquiere siempre un brillo especial.

Las invitaciones y entradas pueden solicitarse en la secretaría, Pasaje Guemes, escritorio 321.

La The Original Ritz Rag Time Band desarrollará la parte musical con nutrido y selecto repertorio.

Festival Pro-Caja Socorro Policía y Bomberos—

Organizado por el American Dancing Club, se llevará a cabo el 25 del corriente a las 22 h. un gran festival y baile de disfraz y fantasía, en el lujoso y amplio salón de "Palais de Glacé".

Esta fiesta promete alcanzar muy lucidas proporciones por el interés benéficioso que persigue esta obra tan magna y meritoria.

Tribunales

Auto de prisión contra A. Vieyra Latorre. — La sucesión de Juan Gaynor. — Sentencias. — Sucesiones.

Habiendo tenido conocimiento el juez doctor Domínguez que el señor Aolfo Vieyra Latorre se encontraba en una casa de uno de sus parientes expidió orden de detención contra el señor Vieyra y allanamiento del domicilio en que se hallaba, encargando del cumplimiento de la orden al subcomisario Calandra.

Sorprendido en la casa denunciada el padre de la menor Nina, fué detenido y conducido al palacio de justicia a la orden del juez de la causa.

Llamado a declarar el señor Vieyra Latorre se negó a ello. Invitado a que denunciara el lugar en que se encontraba la hija dijo que no estaba con él y que ignoraba dónde se encontraza. Intimósele para que dentro de un breve plazo denuncie el domicilio de la menor bajo apercibimiento de desacato.

El señor Vieyra Latorre interpuso los recursos de apelación y nulidad de lo actuado amparándose de su calidad de padre de la niña Nina.

Mientras esto sucedía en el fuero criminal, en el fuero civil y en el juicio sobre tenencia de hijos que Vieyra Latorre sigue contra su esposa, aquél presentó un escrito pidiendo que la niña fuera depositada en un establecimiento apropiado donde pueda educarse mientras duran los procedimientos judiciales.

Doña Luisa A. Cash de Gaynor, viuda del millonario Juan Gaynor, promovió ante la justicia civil, juzgado del doctor Colombres, secretaría del doctor Dobranich, el juicio sucesorio ya que no obstante que su esposo había fallecido en la República Oriental, tratándose de bienes fincados aquí y a mérito del principio de la pluralidad de sucesiones, elegía ésta.

Estaba en trámite el juicio cuando se presentó la señora Alicia J. Maguirre de Rogers, promoviendo juicio de nulidad del matrimonio celebrado por Gayner con Luisa Cash; fundaba su acción en que Gaynor, en la época de la celebración del matrimonio tenía 84 años cumplidos, de donde deducía que la determinación de contraer matrimonio no debía ser ni voluntaria ni espontánea.

El juez rechazó la acción por constar que Gaynor había fallecido en el Uruguay. Apelado el auto, la cámara lo revoca por cuanto la demanda iniciaa por la señora de Rogers no es sino una consecuencia del juicio sucesorio iniciado por la señora Gaynor, y, por consiguiente, corresponde que en las incidencias intervenga el mismo juez que interviene en lo principal.

Sobre este asunto prometemos a nuestros lectores, para muy en breve, una detallada crónica que resultará interesante por más de un concepto.

Fueron resueltos en la jurisdicción civil, estos asuntos:

Del juzgado del doctor Mackinlay Zapiola, secretaría Paz: Pedro Carrasco contra Benito Calderón, sobre cumplimiento de contrato; hace lugar a la demanda, con costas.

—Del juzgado del doctor Colombres, secretaría Olmos: Abraham Jaime Gerschman contra Clara Rodríguez Etchart de Marín, sobre cumplimiento de un contrato e indemnización de daños y perjuicios; hace lugar en parte a la demanda sin costas.

—Del juzgado del doctor Padilla, secretaría Fox: Abelardo Cordero y Carmen Villamil contra Nicolás A. Barnetche, sobre subsanación de un título de propiedad y escrituración de la finca de la calle General Urquiza No. 1329; rechaza la demanda y condena a los actores a escriturar, con costas.

Por ante el juzgado del doctor Padilla, secretaría Palacio, fueron abiertos los juicios sucesorios de María Santos de Aspiazú, José Barboto, Rosalía Raffo de Villamayor, Carlos Vicente Vattuone, Carlos Fortunato Ageno, Alberto Tangir Coen, Virginia Ortolini de Valsangiacomo.

F. HOUSSAY

Por quiebra.—Dos máquinas de clavar zapatillas y una de desvirar, del concurso Francisco Molera, juzgado Dr. Avellaneda, secretaría Dr. García.

El domingo 26 de diciembre, a las 10, en el local del fallido Caseros 3041. Seña a satisfacción. Comisión 10 o|o.

REMATES
DEL
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **León Andrés**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—**Osvaldo Rocha.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la republica, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **don Pedro del Carril**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 15 de 1920.—**Manuel C. Olmos.**

Por disposición del juez de primera instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor **Fernando M. Colombres**, se hace saber por el término de cinco días que se han regulado al doctor don **José María Cullen** los honorarios siguientes: en el juicio Sociedad Hipotecaria Belga-Americana contra don Luis Castells, $ 30,000; en el juicio Caja de Crédito Hipotecario Franco-Argentino, contra Luis Castells, $ 15,000; en el juicio Caja de Crédito Hipotecario contra Luis Castells, $ 25.000; en el juicio Ernesto García contra Luis Castells, pesos 1,500; en el juicio Jacinto Villegas contra Luis Castells, $ 1.500; en el juicio Calaza de Makintach contra Luis Castells, $ 700 y en el juicio Hernández Otaño contra Luis Castells, solicitando su concurso $ 120,000. — Buenos Aires, Diciembre 13 de 1920. — **Osvaldo Rocha, secretario.**

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capitau de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Marcelina Martínez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 8 de 1920. — **Adolfo Rawson,** secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **María Eugenia Oficial u Official** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Clerici**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Herman del Mazo**, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920 —**Dr. Carlos Schatz**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicaón del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Esteban Vidas y Clodomira Bechelli de Vidas**, ya sean como herederos o acreeres, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercicimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

El Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Spirito Manara ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre seis de 1920. — **Dr. E. Luzuriaga (hijo), secretario.**

Teatros

Notas teatrales de Alemania y Austria

BERNARD SHAW ACABA DE FRACASAR EN MUNICH

Berlín delira por Bernard Shaw. Ha habido noches en que tres teatros de la ciudad ofrecían representaciones de Shaw. Y en toda Alemania Bernard Shaw gozó regularmente del favor público. Pero recientemente Bernard Shaw ha fracasado; y este fracaso—acaecido en la capital de Baviera — no ha de atribuirse a deficiencias económicas en las entradas, porque precisamente allá donde eso ha sido no es la taquilla lo que prevalece como factor de éxito, ya que los recursos son seguros y del público le es posible defenderse en todo caso a la empresa. El fracaso ha sido de orden moral y hasta cabe decir que de orden político. La provincia alemana se complace en derrumbar a los ídolos de Berlín. Hoy día Shaw es un ídolo berlinés. Es un autor para Berlín, que Berlín exige y al cual tributa todo homenaje. Baviera, enemiga política de Berlín, ha quitado de su pedestal a Shaw. Figuraos a Bernard Shaw haciendo broma de la hostilidad de Munich. Esta ciudad de arte, acaba de ser vencida por una reacción política. Bernard Shaw ha sido una de las víctimas. Sin embargo, la empresa del teatro resiste al público y pretende que al cabo ha de aceptar el plato fuerte.

El plato fuerte es "La Gran Catalina", obra en que aperece aquella emperatriz de Rusia, de liviana y filosófica memoria. Toda su voluntad despótica se concentra en un diminuto oficialillo inglés, a quién ningún principio de extrateritorialidad proteje. Aparece en escena, como símbolo de las inclinaciones de la emperatriz, un lecho siempre preparado, y en el cual el viejo favorito Potemkin mete sin miramiento al oficialillo inglés, víctima del erotismo de la soberana. Pero ésta, filósofa ella, amiga de Voltaire y de Diderot, se aviene a la postre a renunciar al sacrificio del mancebo anglosajón. De la grandeza política y mental de la gran Catalina poco ofrece Shaw; tales zonas históricas de aquella figura no le han interesado, por lo que se ve; pero de su humorismo creador, puso Shaw allí lo máximo. El oficialete, envuelto en ligaduras, a los pies de la emperatriz y ésta, la más poderosa señora del mundo, completamente mujer, es toda felina, y como una gata enamorada; (y él es todo un ratoncillo); Catalina pone su regio pie en las costillas del mozo que así la enamora. Este no ceja en su resistencia, tamaña como su espanto; y es que de otra está enamorada, si bien le conmueven las demostraciones felinas de la soberana. Lo más extraordinario de la pieza reside, como todo lo de Shaw, no en la acción rigurosamente, que ésta a veces peca de chabacana, sino en el diálogo: en ese espiritual discurso sobre la danza en punta de pie, y en ese derroche de antítesis, que no son producto puro del cerebro: son cuadros burlescos de la vida, con burla lucha por un pensador extraordinario, herido en el corazón y que no quiere dejar de burlarse a su modo.

"JEREMIAS", de STEPHAN ZWEIG

Una notable obra dramática se acaba de poner en el Burgtheater de Viena. El público se sintió arrebatado por la emoción que brotaba del "Jeremías" de Stefan Zweig. El poeta, que es un considerable pensador, cuyas obras de crítica se han traducido al francés por juzgárselas modelos de crítica poética, se ha revelado en "Jeremías", una vez más como el admirable maestro de lenguaje que siempre ha sido. Pero sobre esto, Stefan Zweig parece haberse acercado con su última obra a las fuentes mismas de la existencia. Hay en toda la obra como un entrechocarse de olas bravías, que es el choque de la cruenta realidad de nuestros días con la poesía y una invasión amarga de eso oleaje en los dominios líricos. Pues el profeta nace en un pueblo vencido. Pero su espíritu se levanta por sobre la victoria y la destrucción, hacia las altas regiones de los ensueños humanitarios.

Opera en el San Martín

Según hemos informado, el viernes próximo debutará en el San Martín una compañía de ópera, bajo la dirección del maestro Marranti.

El elenco está formado por los siguientes artistas:

Sopranos: Celina Badesi, Lina Rodel, Pepita Sanz, Ida Cattaneo y Anita Galleani; medio sopranos: Pina Zoffoli, Ida Canasi y Carmen Morello; tenores: Pedro Bustos, Julio De Lucca, Vandri Ferrari y Pedro Somali; barítonos: Luis Francesconi, Juan Faini, Raúl Massey y José Vicente; bajos: Carlos Carrera, José D'Aponte y Augusto Selva; maestro director y concertador, Antonio Marranti; 40 profesores de orquesta de la Asociación del Profesorado, 36 artistas de ambos sexos y 12 bailarinas.

El debut se hará con "Lucía".

"La perla imperial" o El club del silencio

Drama policiaco en cuatro actos, estrenado anoche en el Buenos Aires

De todas las películas habladas que nos viene ofreciendo Rambal, la más inverosímil es ésta que anoche se representó por primera vez, ante un teatro repleto. Hay allí un detective que es doctor, un joven millonario que al mismo tiempo es dueño de una joyería, una chica que ve fantasmas, una institutriz que no es institutriz, sino ladrona, un bandido que no es bandido, sino un hombre de corazón, una secta misteriosa que se denomina "El club del silencio", y resulta que todos sus asociados, charlan hasta por los codos, un tribunal con luz verde, que aparece en una pared, una caja de fierro que sale del sótano, una muchacha que se lamenta y luego es también de la banda, un sillón con resorte, un techo que baja, un volcán que se enciende antes de tiempo, un monasterio, y en total... nada; una comedia que no es comedia pues tiene momentos de drama y partes de sainete.

Sin embargo, la obra estuvo presenctada admirablemente — como nos tiene acostumbrado a presentar las obras esta compañía, — e interpretada con corrección.

El primer acto es de gran efecto; hay una combinación de luces, que lo hace muy interesante...

Se lucieron el infatigable Rambal, que estuvo como es de rigor, hecho un actor. Montesinos, Rivas, Del Río y García León bien. De la primera actriz, Rafaela Rodríguez, no se puede decir nada, porque tiene un padel de cuatro palabras y media. La señorita Enriqueta Sancho, tan elegante como de costumbre. La chica Conchita María, hecha una monja apetecible. La niña Josefina del Río agradó al público, — hay en esta chica, madera de artista... con el tiempo llegará... Los demás, discretos.

Lo que no nos agradó fueron las morcillas inoportunas del actor Crespi; hay que tener en cuenta que en noche de estreno, el público va a ver una comedia y le sabe muy mal que los actores se rían en escena; eso de "el rey moro de Granada", podía haberlo reservado para otra oportunidad...

"La perla imperial" o "El club del silencio", irá varias noches. Hoy se repite en dos secciones.

¿Lío habemus?

Con este título publica un comentario que transcribimos en parte, nuestro colega "Crónica" de Rosario.

Después de confirmar el pobre resultado financiero de la temporada y de jar constancia que Casaux gustó personalmente, dice:

"Pero en total, la temporada distó de ser un negocio, haciéndose nada más que un par de buenas entradas en los dos primeros días. Después la cosa fué de mal en peor y en la función de despedida no se hicieron ni quinientos pesos.

Según parece, ello ha dado motivo a un lío entre Casaux y Amoroso, pues como éste es el que se entiende con la realización de las giras de fin de año por el interior, el primero le carga todo el perro muerto, entendiendo que no ha sabido tener ojo para elegir la plaza. En ese grado de tirantez han salido de Córdoba, habiendo llegado a Santa Fé sin que amoroso haya podido convencerlo al gordo de que el fracaso pecuniario de la temporada no se ha debido más que a los calores y a que casi todas las obras del repertorio eran ya conocidas y, lo que es peor, estaban catalogadas por el público y la prensa en el renglón de las mediocridades".

Las sorpresas de la Meller

El alma que canta está preparando una sorpresa para sus admiradores. Y como Raquel Meller hace las cosas en serio, no será cuestión del día de los inocentes.

En su camarín se fragua el misterio. Van los de la empresa a ver de qué se trata, y les cierra la puerta, diciéndoles: "Por ahora no se puede saber. Anuncien una sorpresa".

¿Qué sorpresa nos reserva la Meller?

Según lo que hemos podido averiguar, parece que la famosa canzonista está en franco tren de acriollarse, y estaría proyectando presentarse al público como cantora de aires criollos, acompañada con guitarra.

Esto solo sería parte de la sorpresa, porque el resto consiste en que su acompañante sería una conocida dama de la sociedad.

Veremos si hemos acertado.

Nuevos bailes de La Argentinita

Con toda la felicidad que puede esperarse en una temporada veraniega en un escenario como el del Empire, se desenvuelve la temporada de despedida



de La Argentinita. Las fiestas, sus vísperas y los días que la temperatura es soportable, se llena el teatro y la gentil actriz repite números y números ante el aplauso insistente.

Hoy La Argentinita estrenará nuevos bailes flamencos, acompañada con guitarra y reprisará aquel couplet de la chula infeliz que la permite intercalar chistes y colmos cuya arbitrariedad festeja el público propicio.

El conflicto del Catalunya

Regreso del delegado de los actores

Informamos ya que la Sociedad Argentina de Actores envió como delegado al asociado Juan Giussani con amplias instrucciones para solucionar el conflicto producido entre la empresa del Catalunya y los cómicos que no han podido cobrar sus haberes.

Giussani escuchó estoicamente las lamentaciones y muy poco debió sacar en limpio cuando envió el siguiente telegrama a su sociedad:

"Esto no tiene compostura. Embarco de regreso esta noche."

La C. D. que cuida con esmero los fondos sociales, tiembla ante la sospecha de que tengan que cargar con los pasajes de la troupe. Pero no hay otro camino. Ya saldrá luego quien resarza...

Los damnificados por esta aventura alcanzan a un número respetable.

Muiño casi se enoja en Rosario

LA PROCEDE DE PREPOTENCIA CON EL PUBLICO

Resulta que Muiño cayó a Rosario en mal momento. Había huelga de cinco o seis gremios y la situación anormal retraía al público de los teatros. Bueno: no es posible reproducir ni remotamente los esfuerzos de la empresa para contener al terrible actor, que a toda fuerza pretendía ir de casa en casa y llevarse a pinchazos ocho o diez familias para escarmiento de la población. Era inútil que le escondiesen las armas. Los peleaba igual a mano limpia o con un cortaplumas. Para esos maulas — decía — me basta el cabo de mi rebenque y el poncho.

Por suerte se evitó la catástrofe. La huelga fué solucionada. Y el público afluyó en tal forma al teatro, que la temporada se prolongará hasta el 6 de enero con bordereaux brillantes.

A propósito de este repunte, Muiño que lo cree efecto de la "pavura" que le tienen, ha hecho ciertas declaraciones que reproducimos, puesto que prueban que en esta tierra aún tenemos representantes de la raza indomable de otrora.

—Me alegro de que el público rosarino me haiga palpitao el genio y no haiga tenido que golpearlo.

—Es que las huelgas... — opinó el interlocutor.

—¡Macanas, che! ¡La pavura y se acabó! ¿Usted no sabe que en Buenos Aires cuando alguien dice: ¡ahí viene Muiño! todos tiemblan y el que no tiembla, lo fajo?

—No sabía...

—Por eso lo perdono, porque es pajuerano y no conoce mi fama. Yo soy Enrique Muiño y donde yo estoy nadie tose, ¿ha oído?

—Sí, Muiño.

—¡Ah, bueno! Vea, si todos los que yo he matao por vicio resucitaran y saliesen en manifestación, la cabeza estaría en la plaza de Mayo y la cola en el Once.

—¿Tantos?

—Usted no me conoce. Yo, con el cuchillo en la mano soy invencible. Vea, una vez me pelié con una partida de doce tipos, ¿y a que no sabe lo que hice?

—No sé.

—En lugar de matarlos, já, já, já, me da risa cuando me acuerdo...

—Siga Muiño, ¿qué les hizo ?

Le marqué a cada uno una inicial de mi nombre: Enrique Muiño. ¡Todos con letras góticas!

—¡Qué habilidad!

—¡Que le vachaché! Es de nacimiento. Por eso viene el público. Los que andan diciendo que es por la terminación de la huelga son unos farabutis que los voy a fajar. Donde está Enrique Muiño se llena el teatro porque si no, la ligan. Me conocen y vienen por el "extinto" de conservación, vienen. Para eso me da el cuero de iria de prepotencia. Y el que no crea, que salga al medio.

Aquí terminan las declaraciones de Muiño, pues el interlocutor ante la agresividad creciente del temible criollo optó por dejarlo solo con el recuerdo de sus hazañas legendarias.

Pero el caso es que ya sea por la prepotencia de Muiño o por la normalización de la plaza, el teatro se llena y durante la oportuna prolongación se cansarán de ganar dinero.

Por la Comedia

Un beneficio bueno y un estreno malo

El maestro Torres debe ser romano, por lo caprichoso. Sólo a él se le ocurre ofrecer a los amigos de buena voluntad que contribuyen al éxito de su beneficio, con un estreno como el de "El secretario particular" presunta opereta de Jover, Arroyo, López de Toro y Mateu. Tenía a su alcance diez números extras de interés. Una lucha romana entre la Agueda y Mecha Sánchez; un concurso de furcios entre la Menta y Juanita Damel; una conferencia de Amodeo sobre el arte de conservarse eternamente joven o un par de romanzas por la señora Herrero, que en una zarzuela estrenada poco há se revelase todo una soprana ligerísima, hubiesen interesado más que el desdichado estreno de anoche.

"El secretario particular" pasó cortesmente. Ni su libreto vaudevillesco que recuerda a la más popularizada opereta de Gilbert, ni su música vulgar que ni siquiera se presta para que las damiselas del teatro bailoteen exhibiendo las piernas—la faz más interesante de su arte coreográfico—atrajeron la atención del público. Apenas si este rió la arbitrariedad de ciertos retruécanos.

Los artistas se defendieron como es posible hacerlo con solo dos ensayos, logrando lucirse la Menta en las partes vocales, la Sánchez que hizo una itálica simpática pese a una peluca inverosímil; la Agueda, Ibáñez, bastante gracioso para la edad que tiene; Martín, Izquierdo y Amoroso

Muerte de "El trova" Rodríguez

Ya no mueren los payadores como
"aquel que murió cantando
como el pájaro en la rama".

Leopoldo Rodríguez, trovero popular, de los últimos que quedaban, se ha ido en silencio.

Era muy conocido en el suburbio, como improvisador y como cantor, y su nombradía llegó hasta el centro, en cuyos teatros se hizo oir algunas veces.

Sus amigos recuerdan sus versos, que corren impresos en un folleto. Compuso canciones sentimentales y supo payar de contrapunto, inspirándose en la mujer amada, la nota de actualidad y los sentimientos patrióticos.

El pueblo, para el cual cantó, ha de tener un recuerdo para este trovero criollo, de él nacido, que se extingue con su canto y se lleva su inspiración.

Sus colegas han de recordarle también, ya que frente a la tumba desaparecen las rivalidades, y han de tener algunas notas de sus guitarras y algunos acentos de sus versos para cantar al desaparecido.

El beneficio de esta noche

PIERRETTE FIORI

Esta noche se beneficiará en el teatro Esmeralda, la gentil cupletista Pierrette Fiori, cuya larga actuación entre nosotros, le ha captado múltiples simpatías.

Sin dedicarse a ningún género exclusivamente, Pierrette, ha llegado a imponerse lo mismo con sus melodías napolitanas, con sus fados y maxixas autóctonas, con sus imitaciones caricaturescas de célebres artistas y en la interpretación de nuestro cancionero popular.

Posee cualidades artísticas indiscutibles para triunfar en buena ley, uniendo a esto, un físico encantador y una silueta grácil y elegante.



El programa que la empresa ha confeccionado para este festival artístico, es verdaderamente monstruo y de insuperable valor, desfilando por la escena del Esmeralda lo más granado y prestigioso de nuestra farándula teatral.

La demanda de localidades para la velada de hoy, ha sido tan numerosa que hace prever un sugestivo y brillante suceso.

Concierto de violín

El miércoles 22 del corriente tendrá lugar en el salón La Argentina, Rodríguez Peña 361, el 2o. concierto de Pulín por el niño Emilio A. Napolitano, todo un prodigio llamado a conquistar grandes y sonados triunfos.

En varias oportunidades hemos tenido ocasión de oir sus clásicas interpretaciones donde posee un dominio absoluto. El público afecto a la música notará por el presente programa las capacidades de este joven artista.

1a. parte—P. Nardini: Sonata; a) Adagio, b) Allegro con fuoco, c) Larghetto, d) Allegretto grazioso.

2a. parte—H. Wieniawski, La champetre (Mazurca No. 1); E. A. Napolitano, Souvenir; H. Wieniawski, Scherzo, Tarantella.

MOTIVOS DE LA FARANDULA

COSAS EN SERIO Y EN BROMA — EL RETRATO DE ISABEL — UN PRESTAMISTA DE MEDIA NOCHE — MILONGUITA.

El retrato de Isabel—

Isabel Otino, era una muchacha que reía siempre. Tenía los ojos muy grandes y muy negros. Y era buena. Su cabecita loca, la llevó un día hasta el escenario, juguetona reidera. Para ella, el mundillo de la farsa, donde todo pasa con forma de áspid, murmurando y mordiendo, fué un juguete más, para su espíritu de niña. Apenas había vivido diez y seis años... Llegaba con el alma llena de sueños de muñeca... Por eso, quizá, no supo nunca negar un beso... Ni ponerlo a remate.

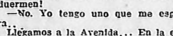
Isabel, jugando una tarde, nos regaló un retrato... con una dedicatoria infantil... "Para que lo publiquen, cuando sea célebre" — decía.

—No es necesario esperar a eso — le dijimos. — Se te publicará, en la primera ocasión...

—Y nos fuimos llevándonos el regalo de su retrato... Su carita sonriente. Sus ojos negros y grandes...

No nos olvidamos de lo prometido, y esperamos el momento de un estreno, de un éxito, de algo así, para cumplir lo prometido. La primera ocasión...

De repente llegó el momento... No



recordamos quien nos trajo la noticia..., Isabel Otino acababa de morir...

—¿Pero, cómo? Si anoche después de la función todavía reía con nosotros. Si...

—Isabel Otino, acaba de morir, repetía el visitante...

Y era verdad. Cuando fuimos a darle el adiós, la encontramos dormida... Hasta nos pareció que sonreía...

Sentimos ganas de darle un beso... pobrecita...

—Adiós...

Nos fuimos. De nuevo en la redacción, recordamos la deuda contraída con Isabel cuando aquella tarde, nos regaló el retrato...

Lo publicamos... Y al hacerlo, comprendimos tristemente que era aquella "la primera ocasión"

II

Un prestamista de media noche—

Hacía mucho frío. Habían terminado ya todos los espectáculos, cuando me encontré a Carlos M. Pacheco. Un imponente habano — se quemaba en sus labios y en sus manos jugueteaba el bastón. Un buen sobretodo le cubría el cuerpo.

—Salud, Pachequito...

—¿Dónde va?

—Sin rumbo...

—Igual que yo... Sin rumbo y sin plata...

—Estamos iguales, Pacheco...

—Sí...

Y seguimos caminando. Pacheco, adoptando posturas de lírico, cantaba trozos de ópera y cantables de "Los Disfrazados", llamando la atención de algunos almaceneros trasnochados y de algún auriga cadavérico, de esos que dan la emoción, de que van siempre al cementerio...

—¿No tiene nada que vender, ché?

—Un soneto — le contesté...

—Por eso, no pagan nada... Si tuviéramos algo, lo convertiríamos en plata...

—¡A esta hora los prestamistas duermen!

—No. Yo tengo uno que me espera...

Llegamos a la Avenida... En la esquina de Salta, lucía la luz de un quiosco. Pacheco se paró, ante una de las aberturas — y, tomando posturas de chulo, — se quitó el gabán... y empezó a hablar como un hijo de Madrid... (No en vano colaboró con don José López Silva).

cos... o me da usted ahora mismo cinco duros, por esta prenda — y levantaba el sobretodo hecho un ovillo, — o empiezo aquí a cuartadas y le desencuaderno a "ustés", toda esta literatura hispana... (Y golpeaba fuertemente los libros de la Pardo Bazán, Benavente y Baroja, que mostraban su frente alineados sobre el "frontispicio" del quiosco...) Has cido Pepe... [illegible] el "parné"... y, "a casa que va a llover"...

El tío el quiosco sacó un flamante billete de cinco pesos. Lo entregó a Pacheco, y se guardó el abrigo...

Pacheco, más animado, se despidió chulón:

—Hasta mañana "asaura"... (Y nos alejamos por la gran avenida...)

Pacheco, comenzó de nuevo, el prólogo de "Hamlet" para terminar con un cantable de "Las Romerías", en la puerta de un bar...

III

Milonguita (La historia triste de un tango)—

Samuel Linning intercaló en una de sus obras un tango. Se llamaba Milonguita... Fué un tango afortunado, pues desde el disco fonográfico, y el organillo que como un resabio de los tiempos viejos, pasea su melodía mimosa por la calle del arrabal, hasta la orquesta excéntrica del bar lujoso — sonó triunfal, dejando un poco de romanticismo en el alma de los tristes... Y lo hemos oído silbar o canturrear al muchacho trasnochado... También en el taller la pena de Milonguita sonó, muchas veces, al cantar de la muchacha que cosía, el traje ajeno... Y ahora, está en pleno auge, en el elegante teatro de la calle Corrientes, por obra y gracia de Raquel Meller, a quien sin ser exagerado se le puede llamar "la Duse del couplet".

"Milonguita", tiene su historia. Una historia triste. Quejumbrosa. Con lágrimas. Suspiros. Flores de sangre. Y muerte. "Milonguita" no es, pues una invención de Linning. Era verdad que era,

"la pebeta más linda de "Chiclana"
la pollera cortona y las trenzas,
y en las trenzas un beso de sol..."

Milonguita cayó al vicio... La encantó la espuma del champán... El girar de los tangos... La mentira de los besos... La casa de modas, con la cuenta paga... ¡Y la pobre Esthercita, se fué ajando! ¡Lo mismo que las flores! ¡Lo mismo! Y un día...

"Los hombres te han hecho mal,
Y hoy darías toda tu alma
Por vestirte de percal..."

Pasaba el tiempo... Esthercita, siempre veía amanecer.

"Y entre el vino y el último tango
Pal cotorro te saca un bacán
¡Ay qué sola Esthercita te sientes...
Si lloras dicen que es el champán..."

Y ella misma, muchas noches, por capricho del que paga, tuvo que cantar su propia vida, hecha letra...

Hace días tuvo un golpe de tos... Un golpe de tos muy fuerte... muy fuerte" Y se fué en sangre por la boca...

...Eran las nueve de una mañana llena de sol... Por la calle Chiclana, pobremente, marchaba en el coche fúnebre, el cuerpo de Milonguita... (El alma quizás vaya todavía al cabaret...) ¡Pobre Esthercita!..

Isaac Morales (h.)

"El primer beso" en el Victor

No se trata de ningún traspiés de las damas jóvenes. Nos referimos a algo más formal y menos corriente. Que esta noche se estrenará en el nombrado escenario la pieza cómica en un acto, "El primer beso", original de don Manuel Fontanals, nombre adoptado por un conocido periodista de esta capital.

El estreno se efectuará a continuación de la animada comedia de los Sres. Arniches y García Alvarez, "Mi papá", que se representa con aplauso.

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

LA NOVIA DEL SOLDADO

POR ETHEL CLAYTON

La Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar hoy en los cines Select y Gran Splendid una nueva producción de la inteligente y graciosa estrella Ethel Clayton, cuyo reciente éxito en "El Juguete" hace que se mantenga fresco aún el recuerdo de la gentil protagonista del estreno de hoy.

Como el de suponer la "primiere" de este film ha de ser muy concurrida.

Dado las simpatías que se le tiene a la protagonista y el tiempo largo que no se le ve, es fácil presumir que habrá interés por asistir a esta exhibición.

EL HOTEL DE LAS SIETE LLAVES

La privada del domingo en el Gaumont consistió en la exhibición de la Paramount Artcraft titulada "El hotel de las siete llaves", producción de un entretenido y sano arguemtno, interpretado por un nuevo actor, George M. Cohan, quién no tardará, por sus buenas cualidades artísticas en imponerse como actor favorito de nuestro público.

Como deja adivinar el título, la obra es un film de los llamados policiales, aunque está realizado con cierto humorismo que hace no pueda confundírsela con otras vulgares producciones.

El público que presenció la producción privada nose decidió entregarse por completo, aunque la obra contiene numerosos elementos de éxito, le falta un poco de claridad para conquistar definitivamente al público. En algunas veces es necesario forzar la atención para comprender ciertos detales.

La mejor prueba de que la cinta reune méritos de consideración la da el hecho de que el asunto recuerda las fantasías maravillosas de Stevenson. El asunto desarrollado por el célebre novelista habría sido uno de aquellos relatos que subyugan a los lectores.

Da origen a los frondosos episodios de la obra, una apuesta que se ha cruzado entre un novelista y un amigo suyo. El novelista sostiene que era capaz de componer una novela en veinticuatro horas, y su amigo le presta un hotelito que posee, en el campo, para que pueda realizar su trabajo.

Pero el novelista, en vez de escribir, es héroe de una serie de complicadas aventuras, de las que es heroína una repórter, que enterada de la apuesta, fué a recibir en la estación al novelista, para interrogarle.

Como era de esperar, resulta al final que las aventuras que el espectador presencia, son las que ha creado el novelista, y la única acción real es el amor que entre el novelista y la repórter ha brotado repentinamente.

¿CUANTOS NOVIOS HA TENIDO MADGE KENNEDY?

Si le preguntaran a usted: ¿Cuántos novios ha tenido Madge Kennedy? seguramente le sería difícil adivinar la cantidad exacta. Madge Kennedy ha tenido ...234... en la pantalla.

Por lo que se refiere a los novios de la vida real, Madge Kennedy nada dice... ¡pero sonríe picarescamente!

UNA BUENA REPRISE

"MERCADO DE CORAZONES"

En el Grand Splendid Theatre se representará hoy esta interesante película de la actriz cinematográfica más encantadora de la escena muda. ¿Habrá que nombrar a Dorothy Dalton?

Es un buen acierto este film que constituye uno de los buenos estrenados en el año.

"LA MENTIRA"

Por Miriam Cooper

La Fox hará exhibir hoy en los cines Capital, Empire y Esmeralda la interesante producción de la simpática estrella Miriam Cooper, muy estimada entre nosotros.

EL CHIVATO

He aquí un actor que ha creado su fama haciendo papeles de traidor y desempeñando los roles más antipáticos.

¿Quién no conoce a "chivato"? Pocas personas que van al cine habrán dejado de ver a este inteligente intérprete en sus muchos films de cowboys, su especialidad, donde realiza verdaderos aciertos, con su refinada crueldad y sus actos canallescos.



Una de las últimas fotografías de John Ryan, "El Chivato"

Es casi seguro que también la mayoría de sus admiradores, (los bandoleros tienen sus simpatías), desconocen su nombre de pila, es casi seguro repetimos, que no sepan que se llama Joh Ryan.

Publicamos esta fotografía del excelente actor y apostaríamos cualquier cosa que no habrá un solo lector que no se diga para sí, "El chivato", no se les ocurrirá por cierto decir Joh Ryan

"EL HOMBRE QUE ASESINO"

UN NUEVO FILM DE MAE MURRAY

Esta es la tercera cinta, entre las cuatro extraordinarias presentadas este mes en Nueva York que se consideran por encima de la generalidad. La dirección de George Fitzmaurice es su principal atractivo, pero como el argumento resulta particularmente adaptable a los gustos de nuestros públicos de raza latina y como tiene fuerza, belleza y originalidad, no cabe duda que se trata de un triunfo cinematográfico. La parte técnica es inmejorable y tiene detalles completamente nuevos, especialmente al final. La interpretación, bien. El lujo de detalles, estupendo.

El asunto que publicamos a continuación es tomado del drama del mismo nombre de Frondaie y Farrére y adaptado al lienzo por Ouida Bergére.

En Constantinopla, casada contra su voluntad y viviendo con su marido sólo por amor al hijo de ambos, habita la esposa de lord Archibald. Este quiere divorciarse y está en escandalosas relaciones con lady Edith, que es la verdadera ama de la casa. Para precipitar la separación, esta mujer y el indigno marido conciben el plan de atraer a la casa al príncipe Cerniwicks, tenorio de profesión, a quien aconsejan que seduzca a lady Archibald. La humillada esposa, decide matarse, pero en el momento supremo, recordando a su hijo, vacila. Es recogida de las aguas del lago, donde en un bote sin remos se dejaba llevar por el viento, por Loring, que había sido novio suyo y que escucha la historia de sus infortunios. En esto, el marido decide alejar de la casa al niño y la madre, desesperada, escribe a Loring pidiéndole ayuda. El antiguo novio llega en la noche destinada al encuentro del príncipe seuctor con la perseguida dama. Sobreviene una escena dramática en que Cerniwicks huye y lord Archibald muere a manos de Loring. Lady Archibald se vuelve loca. Sin embargo, merced a la amistad que tiene con las autoridades turcas, Loring es indultado de la pena que se le impuso por el homicidio y, más tarde, cuando la viuda de Archibald comienza a recobrar la razón, se unen ambos y termina la cinta con una promesa de futura dicha.

La interpretación de este film está a cargo de los siguientes artistas:

Primera actriz: Mae Murray. Colaboradores: H. E. Heber, David Powell, Frank Losee, Alma Tell, Macey Harlam, Marcia Harris y Lawrence Johnston.

La nueva película pertenece a la Paramount.

"LAS MUSAS DEL CINE"

Rogamos a nuestros amables colaboradores nos manden los versos escritos en un solo lado del papel. De lo contrario, no podremos tomarles en cuenta.

Todos nuestros lectores pueden tomar parte en este concurso poético-cinematográfico.

Las composiciones deberán ser cortas (d_e 4 a 20 líneas, como máximo).

A los autores premiados se les obsequiará con palcos para los cines Smart Palace, Petit Colón, Majestic, Esmeralda y otros.

VERSOS "A ELLOS"

A CHESTER CONKLIN

Es tu facha tan risible
y tu "humor" tan sin igual,
que puedes irresistible
alegrar un funeral.

Elvira.

A CHARLES RAY

Buen muchacho y buen actor,
sentimental y gracioso,
si tú de besos goloso
me suplicaras amor,
sin poderlo remediar
yo mis besos te daría.
Te vi un día y aquel día,
aprendí lo que era amar.

Una admiradora.

VERSOS "A ELLAS"

A JANE NOVAK

Es mi artista ideal; todo un ensueño
descifrado en su tímida mirada;
y causa una impresión tan delicada
que es imposible mejorar su sueño.
Es un ángel caído desde el cielo,
tan llena d_e candor y de dulzura
que verla solamente es un consuelo,
que alivia de mi pecho la amargura

Bis-co-chi-to.

A MILDRED HARRIS

En "El precio de un placer"
cine-drama de altos vuelos,
la intérprete hace creer
que es un ángel de los cielos
en figura de mujer.

Mildred Harris es el nombre
de esta artista soberana
digna de gloria y renombre
¡Ah! ¡bendito sea el hombre
que engendró esa americana!

Jack Mulhall.

A BESSIE BARRISCALE

Para poder cantarte quisiera ser poeta
y evocar en mi canto toda vuestra hermosura
brindando de mi lira, un ramo de violetas
ofrenda de mi alma sana y pura.

Arturo M. Blanco.



En el teatro Reina Victoria de Madrid, se efectuó el reestreno de la opereta titulada "El príncipe Carnaval", letra de Cadenas y Arsenio Más, música de Quinito y Serrano.

Resultó vistosísima por su fastuoso decorado, y por los numerosos coros, en uno de los cuales salían 102 mujeres.

En el Municipal de Santa Fé va más gente a ver a Casaux que en Córdoba.

Esta madrugada casi pierde una de sus preciosas manos el negro Salinas. Al echar una carta hundió de tal modo la diestra en la boca del buzón que solo quedó libre ante el esfuerzo combinado de la policía y algunos transeuntes de buena voluntad.

La compañía del Apolo, en pleno tren de democratización, ha rebajado a un peso y medio el precio de la platea.

Es posible que la actriz que traiga Isbert para el Victoria sea la Arévalo interesante figura que ya nos visitó con Morano.

Según lo establecido, esta noche se realizará una gran reunión de moda en el Parque Japonés, a beneficio del Patronato Español, cuya comisión ha preparado un nutrido programa de pasatiempos y diversiones.

El público que sabe la animación y el interés que tienen estas reuniones, acudirá en gran número, haciéndolas sumamente interesantes.

Luisa Salas, la graciosa tiple y bailarina, se marcha el mes próximo hacia Europa. La hemos aconsejado vaya sola, pero prefiere hacerlo mal acompañada. Allá ella.

Del Liceo nos comunican que el viernes será estrenada "La liga de los morfones" o "El bochinche de Ginebra".

Parece que en los cinco cuadros que se compone la revista, se glosará en forma humorística los sucesos del dominio público que se debaten en Ginebra, sin descuidar la parte espectaculosa y coreográfica que predomina en toda la obra.

"La liga de los morfones" será puesta en escena con lujoso vestuario y decoraciones vistosas.

Terés ensaya para ofrecer en la primera oportunidad, "El mundo" (por lo que den).

Continúan en el Avenida, los ensayos de la opereta en dos actos "Flup", del maestro Szule, libro de Dumestre, traducida por Francisco de Sola y que ha de constituir un éxito, ya que no sólo hay gracia en su libreto sino inspiración en su música y ocasiones para presentar los cuadros vistosos y ricos los que la empresa promete aprovechar ampliamente. "Flup" se estrenará el viernes en sección doble.

Entre hoy y mañana, Juancito Fernández terminará la organización del elenco que le acompañará en su temporada rosarina.

La compañía Plana-Díaz debutará en el Solís de Montevideo con "Los derechos de la salud", de Florencio Sánchez, que la compañía estrenó con éxito en España.

Hoy se representa por última vez "Los salvajes" en el Apolo. Aunque concurre regular cantidad de público hay mucho gasto extraordinario en la obra para sostenerla.

En el Avenida han descubierto un par de artistas criollas, jóvenes y bonitas, que mucho prometen: Maruja Plá y Sara Lys. Si no se desvían, serán pronto elementos muy útiles.

El lunes se realiza en la Comedia un festival a beneficio de las segundas partes (actores) apuntador y traspunte.

El programa preparado parece que será formidable.

La temporada de la Rico en la Unión Central de Santiago ha sufrido otra prolongación. Quedarán allí hasta el 1o. de enero, pasando luego a Valparaíso.

El caso es pasar el pato?

Un encuentro de gloria

Mi viejo amigo Martín Bernal

Este Martín Bernal, carácter hecho a disciplina, intelecto moldeado a intuición pura, espíritu educado a toda selección en el hondo miraje de las cosas y en la presente lectura cotidiana, con quien hemos deletreado junto el cartón de Marcos Sastre en una vieja escuela elemental de tierra adentro, a quien oí balbucear sus primeras estrofas sin reglas y sin métodos, para quien tuve siempre en lo sagrado de mis recuerdos el aquilatamiento con que todo autodicata y todo luchador sabe llegar al justo plano del más nítido aprecio a los hombres de su volumen y a quien acabo de encontrar en esta enorme confusión de cosas y personas y destinos que se llama Buenos Aires—me resulta tan múltiple y complejo en su obra difundida que bien vale la pena del compás con que interrumpo la prosa de mi viaje y bien merece la sinceridad de estas carillas con que me asocio a su consagración.

No se llega a ser idéntico a sí mismo como es este muchacho de mi tiempo sin haber estallado en la protesta que ya sabréis emocionados cuando aparezca en el cartel "Marta Ramírez", la comedia dramática que tengo aquí frente a los puntos de la pluma; sin afinar la idiosincracia en una dulce remembranza del ambiente y la raza y el hogar y los amigos que todos conocéeis si habéis leído en las revistas "Mi leyenda de viajero del ensueño", "Marcos Ortiz" y "Cantando a mi pampa"; sin caer alguna vez en el éxtasis, tras la desmoralización de la lucha a pecho abierto, para erguirse con los conceptos rectilíneos de una vida que todos debéis buscar en Páginas de ideas", "Poemas de la lucha", "Los numerados del dolor" y "Cantos de renovación" y sin sentirse alguna vez tierno y sutil y delicado, cuando en una mirada de luz introspectiva, aun se encuentra el cansado corazón que quisiera batir las palmas como un niño y brotar, líquidas y diáfanas, como de un surtidor, la "Plegaria de mis lágrimas" y la "Plegaria de Amor", página esta última que alguien consideró digna de Fugare y en donde yo lo he aquilatado para siempre como hondo subjetivo, diez veces superior a todas sus objetivaciones y sentencias.

Porque Bernal, que podría llamarse el varón de dolores de Isaías, ha cruzado las zonas de la vida disciplinándose a sí mismo en el contraste. Nunca fué un fracasado. Siempre fué un triunfador. Empleado de policía, maestro sin título, escritor. Dicen los que han cursado pedagogía que el cerebro se disciplina con el estudio de las matemáticas y así será, sin duda, cuando le han establecido el casi metafísico Descartes y el firme positivista Augusto Campte; pero he aquí que Bernal no alcanzó a tonificarse en el método racional de las aulas superiores y he aquí que en sus "Páginas de ideas" se revela un pensador, plantea reformas sociales y sin haber llegado a la técnica de la lógica convence con la formidable lógica de su experimentación a pura razón y se hace oir y se hace meditar y ocupa un lugar propio en el concierto de las mentalidades argentinas, no siempre tan autónomas y propias como sería de desear.

Ahora me explaya un gran deseo de su vida, un hecho en el que cifra toda la gloria de su vida: ir al pueblo de Mercedes donde vió la luz, donde su padre, un gran patriota mutilado del ochenta, creyó en su porvenir, lo mostró a sus amigos, alguna vez incrédulos, como un futuro escritor de nombradía (y Bernal era aun adolescente) y donde quiere que se oigan de sus labios todas sus rebeldías, todos sus optimismos y todas sus ternuras.

Y allá te oirán; y allá te aplaudirán; y allá te llenarán de gloria, viejo amigo; porque allá te han seguido paso a paso y allá saben tus triunfos y allá saben honrarse con la honra de sus hijos y porque si no te conocieran, y no fueras quien eres y no te hicieran justicia allá están abiertas las manos de tu amigo para el abrazo que merece y el aplauso que nunca mendigaste.

H. Lartigao Lozada.

NOTICIAS DEL PRIMO — EL GORILA

La biografía del gorila se resiente generalmente de numerosas inexactitudes que comprometen su honor y su buen nombre. No es cierto que el gorila aceche emboscado entre las ramas de un árbol para caer de improviso sobre el viajero confiado; no mata a éste oprimiéndole con sus fuertes patas que le deshacen el esqueleto; no ataca al elefante ni lo mata a palos; no roba a mujeres de las aldeas; no se construye una choza de ramas ni duerme bajo un techo, como se ha afirmado; tampoco viaja en grupos numerosos y no hay nada de cierto en lo que se ha contado de sus asaltos en masa.

Tal es, al menos, la opinión de un naturalista tan autorizado como Du Chaillu, quien agrega:

"Vive en las partes más solitarias y sombrías de los espesos bosques de Africa, ya en los valles profundos muy boscosos, ya en las alturas muy escarpadas. Gusta también de visitar las mesetas cuando están cubiertas de peñas grandes, entre las cuales se refugia. Es animal vagabundo y nómade; no se le encuentra dos días seguidos en los mismos lugares, y este nomadismo proviene en parte de la dificultad de hallar su alimento preferido. A pesar de sus grandes dientes caninos y de su fuerza prodigiosa capaz de voltear y matar a todos los habitantes de la selva, el gorila es exclusivamente frugívoro. He examinado el contenido del estómago de todos los gorilas que he tenido la suerte de matar, y jamás he visto otra cosa que frutas, semillas, nueces, hojas de ananás y otros productos vegetales. Como es un comilón extraordinario, pronto concluye con los alimentos de la vecindad en que vive y se ve obligado a trasladarse a otro punto.

No es exacto que viva habitualmente en los árboles ni que pase en ellos la mayor parte del tiempo. Casi siempre lo he visto en el suelo, aunque a veces sube a los árboles para recoger bayas o nueces, pero en cuanto las ha devorado, baja. Esos grandes animales, por supuesto, no pueden saltar de rama en rama, como los monitos".

En estos términos describe el mismo autor la caza del gorila:

"En medio de un silencio tal que nuestra respiración parecía ruidosa, el bosque resonó con el terrible grito del gorila. Luego, las malezas se separaron a ambos lados y nos vimos de pronto en presencia de un gorila macho, de grandes proporciones. Había atravesado las malezas a cuatro patas, pero al advertirnos, se enderezó en dos patas, tan alto cuan era, y nos miró bravamente cara a cara. Estaba a unos quince pasos de distancia. Fué una aparición que jamás olvidaré; parecía tener unos seis pies; era su cuerpo ancho, el pecho monstruoso, los brazos de una increíble energía muscular. Sus grandes y hundidos ojos grises brillaban con furor salvaje y en su cara parecía acentuarse una expresión diabólica No se asustó. De pie, firme, se golpeaba el pecho con sus puños desmesurados y lo hacía resonar como un gran tambor. Es su manera de desafiar a los enemigos. Al mismo tiempo lanzaba rugido tras rugido... Avanzó algunos pasos y se detuvo para lanzar un espantoso rugido; avanzó otra vez, se detuvo a unos diez pasos y volvió a rugir golpeándose el pecho a puñetazos. Entonces hicimos fuego y lo matamos. Su estertor tenía algo de bestial y algo de humano. Cayó de bruces. El cuerpo se agitó convulsivamente durante algunos minutos, los miembros se agitaron en un supremo esfuerzo y en seguida quedaron inmóviles: la muerte había realizado su obra"

CONCURSO DE CHISTES

MISTERIOS DE BUENOS AIRES

Dos gallegos han venido a Buenos Aires a trabajar y los dos se emplean de mozos de café, pero en distinta casa. Después de varios días se encuentran por la calle y al rato de conversación el gallego 1o. dice:

Mira, en la casa en que yo trabajaba hoy una máquina que tú le echas el café en grano por una parte y te sale hecho por la otra.

A lo que respondió el gallego 2o.: Bah!, mi patrón tiene una vaca que en vez de darle a beber agua le da café y pa cuando la ordeña ya tiene listo el "completo".

New Town

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

El (hablando por teléfono): "¡Hola! ¿Eres tú, Juana? Sí, hablas con Juan. ¿Que si he sabido la novedad? No. ¿Qué pasa? ¡Ah! ¿La señora de Tachuela? ¡Sí! ¡Sí! ¿Hoy a las cinco de la mañana? Dile de mi parte que me alegraré de que siga bien. ¿Cómo? ¿Fueron dos? ¡Oh! Bien. ¡Hasta luego!" — Cuelga el tubo y volviéndose hacia su compañero de oficina, dice Juan:—"¿Qué te parece? La señora de Tachuela, esta mañana..."—"¡Sí! Ya he oído, tuvo dos nenes"—"¡No! Se agarró la mano en la puerta, se aplastó dos dedos y le dolió tanto que se desmayó".

Lanera

dro querida", cantada por un socio honorario, — un monólogo cómico a cargo de un joven que tenía fama de gracioso.

Cuando llegó su turno y el joven se presentó ante el público, un gato — seguramente el guardián contra ratones, de la casa, — entró en el escenario por entre los bastidores de un costado miró al artista y se sentó en medio del palco escénico a escucharlo.

La entrada del gato y su tranquila actuación fueron causa de grandísima hilaridad de parte del público.

El que recitaba calló un momento y dirigiéndose al gato le dijo con toda seriedad:

—¿Qué hace usted aquí? ¿No ha visto el programa? Este número es un "monó... logo", no es un "gat... ólogo"... Puede retirarse.

Y como el joven tenía fama de gracioso, su salida hizo mucha gracia al auditorio.

Un aficionado

EN UN REMATE

Vendíanse en remate unos cuadros procedentes de una testamentaría. Dos señores se disputaban la adquisición de uno de ellos que representaba un burro en un hermoso paisaje.

—¡Señor! — exclamó por fin el menos sufrido — No cederé por nada del mundo... Ese cuadro es un recuerdo; pertenecía a un tío mío.

—Eso es otra cosa — contestó el competidor. — No sabía que se trataba de un retrato de familia.

Basilia Vazquez



—Hija mía, todo el día te veo sentada detrás de los cristales y mirando a la calle. ¿No te parece que pierdes el tiempo lastimosamente?

—Pero, papá, ¿quieres que me siente fuera y me esté mirando adentro? Eso sí que sería perder el tiempo, y, además, mucho más incómodo.

DIFERENTE TRATO

Un criador de caballos de carrera se encuentra con su veterinario.

—¿Por qué no manda a cobrar su cuenta? — le dice.

—Porque yo nunca le pido dinero a un caballero.

—Bueno. Pero, ¿y si el cliente deja pasar el tiempo y no manda pagar?

—Si no me paga dentro de un tiempo prudencial dejo de considerarlo caballero y entonces le mando el cobrador.

Pascualino



Rana.—Mira, che, Banana; si seguís chamuyando, te voy a pegar un fastray en un ojo, que te lo voy a dejar en estao de sitio.

Banana.—¡Qué hacés que no t'embarcás, teniendo el pasaje pago!

UN GATO TEATRAL

Una sociedad recreativa, de esas que dan de vez en cuando una velada de concierto y comedia, finalizada con "baile familiar a toda orquesta", celebraba una función extraordinaria.

En el programa de esa función figuraba, — entre otros números vocales e instrumentales y, "Pobre mi ma-

EL PEOR VIAJE

—¿Y que le molesta a usted más los viajes en ferrocarril o en vapor, o...

—Los viajes al cohete, señora.

Un cobrador

LOS CASEROS

—Buenos días, don Rufo.

—Buenos días. ¿Viene usted por el alquiler del mes?

—Sí, señor.

—Pues lo siento, porque en este instante no me es posible pagarle.

—No importa. Para algo somos tan buenos amigos. ¡No faltaba más!... Subo a cobrar al piso tercero y al piso cuarto, y al bajar podrá usted entregarme el dinero.

Josefina Senra

Tito

LA RAZON

—¿Por qué pones pescado todos los días? — dice el marido. — No sabía que te gustara tanto.

—No es eso — contesta la esposa— es que he leído en una revista una receta para sacar una espina que se pinche en la garganta y tengo ganas de que se me presente ocasión de ensayarla.

Esposo desgraciado

TRES

Un viejo decía que tres eran las cosas que se le habían acrecentado con la edad: el ver, el poder y el mandar.

—Efectivamente, desde que soy viejo—añadía—veo más, porque el cansancio de la vista hace que cada objeto me parezca doble; puedo más, porque cuando me apeo del caballo me llevo la montura tras de mí; mando más, porque cada cosa la mando diez veces y no la hacen ninguna.

Pibe rana

LOS POETAS ESPONTANEOS

A una engrupida

Señora amiga querida:
Si es que crees que tu presencia
Tiene real apariencia
Es porque estás engrupida.
Es justo que yo te advierta
Y así te quites el daño,
Y evites un desengaño
Con solo tirarte a muerta.
Pues ya se manya en tu porte
Una total decadencia,
Qué será de tu presencia
Si se te acaban los cortes!
Y de que es misho tu tren,
Se manya a larga distancia
Qué querés con tu elegancia
Si vos no sos "niña bien"
Le batiste a Pelé...
Que al "Julien" vas a comer,
A quien querés convencer
Si andás a "feca con chele".
Después le contaste a Inés
Que yo por vos ando loco,
Dejá que me rasque el coco
¿Qué hacés tres veces, qué hacés?
Luego le has dicho a Agustín
Que sos reina en Casino
Sacate con peine fino
Tan inmenso berretín.
Si el pasar bien te importa
No te debes apurar,
Que es al ñudo arrempujar
Cuando "la medida es corta".
Ya que por todo no es cierto
Y ya que tan mal vivís,
Si a los vivos no engrupís
Andá a engrupir a los muertos.

Francisco González.

ANECDOTAS

Dos anécdotas de Musset

La señora de Castries deseó un día leer el último libro de Musset, y encargó a su señorita de compañía que le comprase un ejemplar.

Dicha señorita era inglesa y creyó lo más sencillo pedir un volumen al autor.

Al efecto, escribió a éste una delicada carta:

"Caballero, — decía — una joven inglesa, que desea leer sus poesías, se dirigo a usted directamente para conseguirlas. Si usted se digna enviárselas, le quedará muy agradecida."

Musset no quiso contestar menos galantemente.

"Señorita, — escribió; — todas las jóvenes inglesas son bonitas. No le haré la injuria de creer que es usted una excepción de la regla general, y, puesto que me da con tanta confianza su nombre y dirección, no le sorprenda si reclamo el honor de ofrecerle yo mismo el volumen de poesías que desea usted leer."

La joven inglesa, presa de gran inquietud, corrió a confesar su falta a su patrona, y le mostró la respuesta caballeresca que había merecido su imprudencia. La señora de Castries la tranquilizó, y le ordenó que esperase la visita anunciada.

Musset no tardó en llegar con su volumen bajo el brazo. El ayuda de cámara, que estaba prevenido, lo introdujo en el salón. La señora recibióle muy amablemente y acto seguido le refirió, riendo el atolondramiento de su señorita de compañía.

—Pero eso no es una razón, — agregó, — para que prive a usted el placer de ver a esa señorita. Voy a presentársela, pero antes es necesario entablar amistad conmigo.

El desenlace de la aventura, fué, quizás, diferente del que esperaba Musset, pero no por eso fué menos precioso pues conquistó la amistad, que el tiempo no alteró, de una mujer encantadora y espiritual.

La princesa de Belgioloso, a quien Musset profesaba tierno afecto, se enojó cierto día con el poeta a causa de una pequeña infidelidad de éste.

Musset le dirigió una carta en papel sellado, llena de excusas extraordinariamente cómicas, redactada en términos judiciales y que terminaba así:

"En virtud de lo cual, para atestar la solemnidad de sus palabras y su profundo arrepentimiento, el abajo firmado emplea un pliego de papel sellado."

Y ante esta salida, cesó el rencor de la dama.

Contrapunto Nacional

Mi madre

(Para empezar).

Cada cual tiene su idea
Como su rito, y su gusto.
Y por lo tanto es muy justo
Que entre la mía en pelea,
Allá va, para que sea
El tema de discusión,
O bien una aceptación
Ya que entrarán en debate,
Tantas como en un combate
Bayonetas en acción.
Puede que algún otro acuda
A contradecir lo mío,
Pero yo no me desvío
Aunque la lucha sea ruda,
Pues sin asomo de duda
Que a mi idealismo taladre,
He de decir donde cuadre
Con alusión a esos seres,
De entre todas las mujeres
La más hermosa, es mi madre.

Monteraz.

CORREO

Feliciano F. Torrado. — Sí. Mande.
R. M. Nassano. — Sí
Leña Verde. — Irá.
Alma errante. — Se publicará. Será bueno y práctico.
El Pampa. — Mande.
Leña Seca. — ¡Vamos a ver!

Carreras

Errando el camino

Las autoridades del turf nacional están equivocando lamentablemente el camino y las gestiones atinadas que todos pensábamos iban a tomar, a fin de remediar dentro de lo posible la situación creada al turf por la supresión de las carreras en días jueves; no han sido más que simples promesas a fin de que el interés de las ventas de octubre no decayera.

Creemos que las manifestaciones que hizo una tarde en el tattersall, don Arturo Bullrich, fueron sinceramente hechas; pero a él, como a todos los que esperábamos una atención preferente hacia la situación en que quedaban las ecuries modestas y los propietarios de las mismas, se nos engañó ridiculamente, sin beneficio para nadie.

Las autoridades del Jockey Club, están errando lamentablemente el camino y su falta de atención hacia los vitales intereses del turf, es el tema palpitante del momento.

El resultado que la última sesión de aquellas ha rendido, es el paso atrás más pronunciado que nos ha sido dado observar desde que el turf existe en la Argentina.

Ninguna comisión ha tenido como ésta que actualmente rige los destinos de la institución hípica más importante de América una ocasión más brillante y oportuna de demostrar el interés que le merece el porvenir del elevage y el turf nacional y esa ocasión, duele decirlo, está siendo lamentablemente desperdiciada.

No sólo no se ha anotado una sola medida en bien de la situación, en que las ecuries de segunda y tercer orden atraviesan, sino que se organiza para el año 1922, una temporada en el hipódromo de Mar del Plata, una costosa temporada que sólo dará utilidades al número limitadísimo de caballerizas privilegiadas y ricas, que podrán trasladar sus pupilos a esa localidad.

Mientras tanto, en Palermo se suspenderán hasta marzo las pruebas para perdedores de dos años, con lo cual los compradores de productos de tres a cinco mil pesos, que veían en esas carreras de enero y febrero una ocasión (ya de por sí reducida, por no haber carreras los jueves) para desquitarlos, se abstendrán de comprar elementos, y el elevage también sufrirá al par de las ecuries modestas un rudo golpe, por la ausencia de interesados en el mercado.

Pero... todo esto, qué importa si los haras grandes se salvan y las ecuries ricas no tienen interés en correr en enero y febrero, porque suelen "esperar" a los animales de precio.

También, como si todo esto no fuera poco; los segundos y terceros premios se disminuyen, y los que en el puesto modesto del marcador veían salvado el gasto de la pensión por un par de meses o más, tendrán que resignarse a ir de inmediato a los circos acogidos.

La promesa de aumento de premios y esos gestos tranquilizadores de hace unos meses han quedado en la nada y las esperanzas de todos los que teníamos confianza en las autoridades de nuestro turf, defraudadas por completo.

Sin embargo, y aunque no haya plata para ayudar a los studs que atraviesan por un momento difícil, de la vaca lechera que se llama Hipódromo Argentino, la comisión directiva del Jockey Club acaba de destinar más de medio millón de pesos a sociedades pedigüeñas que tienen como exclusivo fin en la mayoría de los casos, mantener unos cuantos infelices y costear el boato de las damas dirigentes.

La lista de sociedades que han recibido su parte ocupa en "La Prensa" de hoy más de media columna en cuerpo seis, son ciento ocho donaciones que ha hecho el Jockey Club y que alcanzan a 632.000 pesos.

Hemos recorrido la lista y hemos encontrado entre los beneficiados, cinco mil pesos para esa grande y única institución de verdadera caridad que se llama el Ejército de Salvación; mientras para las cantinas maternales se dan quince mil. En cambio, no tiene el Jockey Club un peso para la Asoc. Cronistas de Carreras, pero no importa; basta que le alcance para invertir un millón y medio de pesos en cuadros.

Lo importante es que le den a la conferencia de San Vicente de Paul de San Javier quince mil pesos; diez mil para las obras de la Conservación de la Fe y quince mil al Colegio d'Alzon. Lo importante es que haya temporada en Mar del Plata y cuadros que valen millones, en el local social.

Las ecuries modestas y los haras de tercer orden, y los cronistas de carreras... que se mueran.

EL CLASICO DEL SABADO

CAMPEONES Y MONTAS

Distancia: 1800 metros

Centauro 59, A. Grassi.
Esdepaja 59, E. Amuchástegui.
Fantasio 58, R. Pelletier.
Poolvis 57, J. Fernández.
R. Admiral 57, R. V. Lanati
Agasajo 57, dudoso.
Rosal II 55, dudoso.
Quintilla 55, E. Saavedra.
Caricato 54, D. Torterolo.
Marocco 53, P. Alvarez.
Cartagena 51, dudosa.

El comentario—

Pocas veces el premio clásico, que nos ocupa habrá despertado más interés entre los aficionados que el a disputarse el sábado próximo.

Las condiciones de la carrera por una parte, la abundancia de campeones, todos ellos de una misma fuerza por otro, y la escala proporcional de peso que equilibra las bondades de los más mediocres, viene a poner al lote, en las mismas probabilidades de éxito.

De acuerdo con los datos, que tenemos, es casi seguro que el número de concurrentes será la casi totalidad de los ratificados, lo que vendría a completar la nota.

La actuación reciente de algunos de los principales competidores, ha servido para dar mayor colorido al premio en cuestión, colorido que ha de apreciarse en todo su valor, en la fecha nombrada.

El favorito—

Es tarea, un tanto difícil, anticipar a cual de ellos elegirá el público por favorito.

Sin embargo, parece que este título corresponderá a Caricato, que es el que se señala como el más probable ganador en atención a la apreciable ventaja que recibe de sus rivales. El hijo de Caricio se recomienda además por su indiscutible calidad, puntos de fuerza y la distancia del encuentro que le es favorable a sus medios locomotivos.

Merece el defensor del stud Haras Chapadmalal, a su preparador la más absoluta confianza, tiene el citado profesional un concepto elevado de su pupilo y dada la forma como lo ha llevado esta temporada, eligiendo los compromisos más favorables y la preparación que ha sabido darle, son los títulos con que lo presentará a la lucha.

Los antagonistas—

Como hemos dicho, los rivales de Caricato son diez, pero de ellos se destacan en forma concluyente, menos de la mitad. Entre los que pueden llegar a postergar la victoria del Craganour, citaremos en primer lugar a Fantasio, Royal Admiral, Quintilla y Esdepaja.

Fantasio—

El representante de la Petite Ecurie, es el más alto exponente. Sus bondades no puede descontarse, pues pruebas miles tenemos de ellas. Lo hemos visto ganar carreras importantísimas, defender sus posiciones con energías, sólo comparables a los que poseen los verdaderos "race horses" e imponerse desde 1000 metros a 2500 en igual estilo. Una prueba de lo que vale, del espléndido estado de training por qu pasa, termina de dárnosla al vencer a Yesquero el más ligero de los caballos de las pistas, en un clásico de 1200 metros.

Si el Old Man, consiguió realizar esta hazaña ¿por qué hemos de restarle chance, contra Caricato, a pesar de los tres kilos de ventaja que le dispensa?

Creemos que el descendiente de Moissoneuse ha de poner en apuros al presunto favorito y lo vencerá también, al menor desfallecimiento de aquél.

Royal Admiral—

La forma discreta en que ha venido actuando el hijo de Bijou Royal, es la causa por la cual su caballeriza ha resuelto presentarlo a disputar tan importante carrera. La razón aludida está ampliamente justificada.

Somos de la opinión de que cuando un animal corre, debe correrse con riesgo, como el que nos ocupa.

Royal Admiral está colocado en la carrera, bastante bien, y no nos sorprenderá su victoria.

Tiene en una palabra, calidad y fuerzas como para poder medirse contra aquéllos y lograr dar cuenta de ellos.

Este es al menos la opinión de Felipe Núñez, profesional que sabe muy bien de lo que es capaz de producir su caballo.

Quintilla—

De los representantes de su generación es la Old Man la única yegua que aun se conserva en condiciones de poder correr premios clásicos. Ha sido su preparación bastante difícil, pero se ha logrado hacerla llegar al final de la temporada en pleno vigor y en condiciones de afrontar cualquier lucha e imponerse como acaba de hacerlo sobre Democracia, una de las mejores potrancas de 1920, y en forma realmente sugestiva.

Quintilla, es para nosotros, la incógnita del lote ,la verdadera enemiga, de la que deben cuidarse los más indicados; pues, al menor descuido, impone una vez más su calidad, pues no puede negarse que bondades tiene por lujo.

Esdepaja—

El hijo de Américo no necesita mayores recomendaciones. Estamos viéndolo a diario actuar, en toda clase de carreras y distancias y siempre llega en pos del ganador. No vamos a negar que en el encuentro que nos ocupa, lleva un peso desproporcionado, en relación a los que le hubiera correspondido en una carrera ordinaria, pero a pesar de ello, el petizo de Inzúa, es tan noble, tan rico en cualidades que nos resulta difícil el no verlo trenzado, con los primeros; no debe en consecuencia, olvidarse y menos aún deben echarlo de menos los buscadores de buenos dividendos a placé, pues el nieto de Colombia no bajará seguramente del 3er. puesto.

Los restantes—

Entre los que nos faltan comentar citaremos especialmente a Poolvis y Centauro si el pensionista de Tapón es de la partida.

Poolvis—

Está este hijo de Vis a Vis, en plena evolución de progreso. Corre con una regularidad matemática y su figuración es siempre descollante, no obstante la rigurosidad del cotejo.

Su última performance a una escasa distancia de su vencedor, bastaría para reconocer lo justificado de su actuación en el encuentro que nos ocupa.

Centauro—

Termina de correr sin haber alcanzado la figuración que se esperaba debido a que fué molestado en su libre acción. Esto podría ser un atenuante favorable para él, pero, a pesar de ello, no creemos que por el momento que el pensionista de V. Fernández pueda ganar esta carrera.

La yunta de los Cerrillos—

Está representada por Marocco y Cartagena, pero ninguno de los dos nos merecen mayor confianza.

Sus últimas carreras los eliminan por completo de la lista de probables ganadores.

CARLOS TOMKINSON

† ayer en esta capital

Ha fallecido ayer, en el sanatorio del doctor Podestá, donde se le asistía, rodeado del afecto de los suyos, don Carlos Tomkinson, el distinguido caballero, el noble sportsman, que por sus dones personales, se destacara como una de las figuras más sinceras y simpáticas que han actuado, en el mundo del turf, y en los centros sociales y comerciales del país.

Vinculado a familias respetables, muchas son las personas a quienes enlutará su fallecimiento; pero más numerosas aún han de ser las que han de sentirlo, por los afectos que supo infundir con la bondad de su trato o la generosidad de sus obras.

Emprendedor como ninguno, el señor Tomkinson se dedicó muy joven a los negocios.

Se inició en ellos como agente de vapores. Pero sea que no prosperase, sea que no fuese el elegido el rumbo adecuado a sus aptitudes, lo cierto es que abandonó bien pronto aquella empresa y se dedicó a la explotación de los productos de la agricultura, estableciéndose con casa de compraventa de cereales, con tanta contracción, capacidad y fortuna que, con el concurso de la firma que llevaba asociada, llegó a poseer una de las casas más fuertes en el ramo.

El extinto perteneció, como miembro honorario, a varias instituciones y actuó eficazmente en la Comisión de Remonta, cuyos más notables progresos son obra suya.

Como fundador y propietario del haras Pelayo, dedicó las mejores horas de su vida en pro del mejoramiento del "pur sang", logrando realizar en este establecimiento, lo que muy pocos otros no pudieron alcanzar, a pesar de los grandes capitales que han invertido.

Toda su ilusión era en estos momentos ver la actuación en las pistas de los hijos de Dominguito, aquel hijo de Gigantes, que adquiriera para reemplazar al viejo Pelayo.

El Jockey Club, como justo homenaje al caballero que fué vida y alma de la institución, debía honrar su memoria, designando a uno de los clásicos a correrse en la próxima temporada, con el nombre de don Carlos Tomkinson.

CLASICO BENITO VILLANUEVA

ASIGNACION DE PESO

En este premio que sobre 2500 metros se disputará en el hipódromo de Maroñas el 9 de Enero próximo se ha hecho la siguiente asignación de peso: Buen Ojo 62 kilos, Palospavos 56, Patitieso 48, 62 kilos, Palospavos 56, Patitieso 48, Gaulois 55, Pretal 50, Ziem 48, Zig Zag 57, Quo Vadis? 53, Corot 52, Caricato 58, General French 60, Gallipoli 51, Alcano 53, Ford 49, Caid 50, Rodín 54, Bristol 49, Dreaming, Misterio, Planco, Casiopea, Quaker, Coquimbo, Pollino, Petrópolis, Caporal, Atorrante,, Calicot, Fox, Ayax, Rey Puesto y Tolbiac 48.

El forfait vence el 27 del corriente.

EJERCICIOS DE HOY

FANTASIO

1600 metros en 1'40" 2|5

Después de su excelente victoria sobre Yesquero en el clásico General Alvear, el representante de la Petite Ecurie ha continuado su training en inmejorables condiciones. Reaparecerá el sábado 25 (feriado), en el premio clásico Arenales sobre 1600 metros, donde se le presenta una buena oportunidad para agregar un nuevo triunfo a su haber.

Por tal motivo se le sometió esta mañana a un ensayo preparatorio sobre la distancia de la carrera.

Dirigido por R. Peletier, el hijo de Old Man recorrió la milla sin mayores exigencias en 1'40" 2|5.

TIMONEL

Floreo en 1600 metros en 1'41" 4|5

No demorará el hijo de San Vicente en abandonar la modesta categoría de perdedor; el zorrito Pepe lo ha puesto los puntos y piensa jugarse varios y determinados valerianos en la reunión del domingo.

Como ensayo preparatorio para esa carrera, Timonel fué sometido esta mañana a un floreo de 1600 metros, dirigido por R. Pelletier. Con buena acción final empleó 1'41" 4|5, sin exigírsele.

DIANTRE

1500 metros en 1'34" 2|5

El hermano de Dándalo, que al salir de perdedor demostrara su excesiva velocidad venciendo a Fiume, fracasó luego en ganadores inexplicablemente. Pero no ha de demorar en rehabilitarse a juzgar por su ensayo de esta mañana, donde dirigido por el peón y apareado a Trairial con Torrilla, recorrió 1500 metros en 1'34" 2|5, finalizando parejo.

BEBITA

1700 metros en 1'47"

La pupila del stud Pantomima, que tan buena performance produjera en la carrera ganada por Babá, hállase en inmejorables condiciones y reaparecerá el sábado en una prueba para ganadoras de una carrera donde puede obtener el triunfo.

Dirigida por Lanatti, Bebita, recorrió 1700 metros en 1'47".

LOS INTERNACIONALES DE ENERO

Se nos envían las siguientes informaciones, desde la vecina orilla:

Aldeano no tiene nada—

Excelentes son las noticias que se tienen del pensionista de Flamant. Revisado por el veterinario doctor Incháurregui, éste testificó que el hijo de Yago II está completamente sano.

Con la monta de Benjamín Gómez — que ha sido comprometido para su dirección — pasó una partida a medio correr, cerró la vuelta de galope largo, y atropelló en 800 metros en tren de carrera.

Se portó muy bien, pues marcó 47" 2|5 en esa distancia, poniendo 29" 4|5 en los primeros quinientos, 29" 3|5 en los últimos, y finalizó en 17" 3|5 los trescientos.

En breve se le dará corrida en el tiro de la gran prueba.

Dreaming — Su victoria del domingo.

No podemos en ésta menos de llamar la atención respecto a la forma como se impuso el pensionista de Estades.

Dreaming corrió como un tigre, finalizó sin esfuerzo, después de haber seguido de galope el violento tren inicial de la prueba.

Los principales competidores—

Los principales competidores y montas, pues, de la gran carrera, ya van siendo conocidos casi precisamente. Por el momento, parece que el lote se compondrá así:

Zig Zag, F. Arcuri,
Moloch 61, T. N. Fernández.
Buen Ojo 60, Arnaldo Grassi.
Ziem 54, R. V. Lanatti,
Kaporal 60, Cárlos Ferragut.
Rey Puesto 60, Manuel Lema.
Palospavos 54, D. Torterolo.
Patitieso 54, X. X.
Gaulois 54, D. Cardoso.
Aldeano 54, Benjamín Gómez.
Caid 54, Pedro C. Moreno.
Carillón 54, Pedro Batista.
Dreaming 54, Antonio Batista.

¡Trece animales, casi todos excelentes, compitiendo a peso por edad! De Palermo, el ganador del Gran Premio Nacional, el de la Internacional, el del Gran Premio de Honor, un triunfador clásico y vencedor en nuestra internacional pasada, y varios elementos más de primera fila; de Maroñas, el crack del año, el vencedor del Gran Premio Nacional, el del Gran Premio de Honor, y otros animales en los que mucho se confía.

Zig Zag—

El domingo fué llevado al paddock el pupilo del Ayacucho, que tomará parte en las grandes pruebas de enero. El excelente hijo de Val d'Or fué la admiración de nuestros sportmen, pues pocos son los racers que impresionen mejor que él.

Zig Zag no ha sentido en lo más mínimo sus recientes compromisos, y denota adaptarse bien a nuestro ambiente.

Es un serio rival de los consagrados, según la opinión general.

La delegación argentina—

Nuestro representante en la vecina orilla, señor Nebel, comunicó a nuestro Jockey Club, que la delegación que asistirá a presenciar los grandes clásicos de enero está constituída por los señores Saturnino J. Unzué, presidente; Caprile, secretario; e integrada con los doctores Madero, Ansagasti y Palacios Costa.



Los que debutarán en Enero

ESTADO ACTUAL DE LOS "NUEVOS" — DETALLES DE LOS CAMPEONES YA LISTOS

Se aproxima el día de la inscripción de los productos que debutarán el 1o. de Enero y en posición de informes exactos podemos adelantar a nuestros lectores algunos nombres de los que se encuentran más adelantados y en consecuencia los que cuentan con mayores probabilidades para obtener el triunfo.

Como es de suponer, las ilusiones que se han forjado propietarios y entraineurs, hace que aparezcan varias fijas, todos creen tener a los ganadores de las primeras, ya por la forma de emplearse en una corrida como por el tiempo marcado en alguna partida.

Como en los últimos años el Indécis cuenta para las primeras, con un lote del cual se puede elegir varios que ya están listos para iniciar su campaña. De entre ellos el entraineur Juan Tortèrolo ha resuelto inscribir en la de potrillos a uno de los tantos tordillo de su escuadrón de nombre Alumint, por Pippermint y Alucena, que en su ensayo de 800 metros empleó muy cómodamente 49' 1|5, de los 1800 metros a los 1000; luego le conocemos una partida de 29' 3|5 con final parejo.

En esta semana se le dará la última corrida que esperamos ha de ser sobresaliente.

Alumint será el favorito de la prensa en general, y en consecuencia también de la cátedra.

En la de potrancas presentarán a una hermana de Pizarrón, de orejas caídas o bien a una tordilla que el miércoles último dirigidas por Mingo y Morales, respectivamente, recorrieron en pareja 800 metros en 48' 3|5. Son otras dos papas en puerta.

Del Atucha J. también hay varios que están como navaja de afeitar. Los Perrier y Packoy fueron traídos muy adelantados del haras y se han prestado al entrenamiento.

El sábado vimos ejecutar a la tarde una colorada y una zaina, dirigidas por Amuchástegui y Ojeda, recorriendo 600 metros en 37' 1|5.

También ensayaron un oscuro, hijo de Perrier con Ardouin, en 700 metros, al freno.

El cabezón Berazategui, que la "dragonea" de entraineur, tiene como pistola de bolsillo a una tordilla que le conocemos una partida de 36" 3|5.

Un hijo de Bronce, del entraineur Alvariño fué ensayado el miércoles pasado por Vignatti, empleando 42" 2|5. El mismo jockey viene ensayando una potranca zaina compañera del potrillo que en un ensayo de 600 metros empleó 36" 2|5.

Fenucci entrena, y viene ejercitando una hija de Fripón, colorada, y una tordillita muy ligera, y que intervendrán en las primeras.

Juan Valla tiene un alazán que ejercita Enrique Saavedra y que se muestra muy veloz en sus aprontes.

Está maduro y lo conocemos una partida de 700 metros en 42" 4|5.

El stud Armon que cuida Florencio Rodríguez y que siempre en estas primeras carreras de productos suele destacarse con sus pupilos, tiene ya listos para las primeras de enero una potranca colorada, hija de Galloway y un. colorado, hijo de Carlos XII. El miércoles de la semana pasada se ejercitaron en cotejo, yendo en el macho P. J. Ramírez y en la hembra el peón. Recorrieron 600 metros en 36" 2|5

Henorio Valdez tiene un tordillo, hijo de Juez de Paz que se ejercita en Belgrano.

El miércoles último ensayó sobre 700 metros, cubriendo la distancia en 34".

Está lindísimo y le faltan pequeños retoques para llegar a su completo estado.

Tomás Cisneros tampoco es de los que se ha dormido y tiene listo para el debut una yunta que se ejercita asiduamente.

Uno es un tostado y el otro un alazán. El miércoles último conducidos respectivamente, por Dolán y Orduna cubrieron 600 metros en 37".

Naciano Moreno también tiene varios en condiciones de debutar en los primeros.

Uno de los más adelantados es un colorado muy lindo, que posiblemente será el primero en presentar.

El miércoles pasado fué ejercitado por Fenucci, sobre 600 metros, a la par de un tres años, hijo de Polar Star, que piloteaba el aprendiz Ojeda, recorriéndolos con excelente acción en el recomendable tiempo de 35" 4|5.

También Alfredo Saavedra hará debutar en los primeras pruebas a algunos de sus pupilos, que cuentan con muy buenos ensayos.

Entre otros, conocemos a un alazán que el sábado, dirigido por Enrique Saavedra cubrió 500 metros en 30" clavados.

El mismo día vimos a un colorado del citado entraineur que dirigido por Enrique Saavedra, cubrió 600 metros a la par de Diamantita con di Palma recorriendo la distancia en buen estilo.

CARICATO — DESENVUELTO

REAPARECERAN EL SABADO

Esta pareja de pupilos de la ecurie Chapadmalal lucen excelente estado de preparación y reaparecerán el sábado en el clásico Arenales y en la de potrillos ganadores, respectivamente.

Caricato recibiendo ventaja en el peso de sus adversarios debe ser una fija y en cuanto al hermano de Corot se le tiene tanta confianza que el año próximo piensa su entraineur hacer barullo contra los "ases".

Cox que a prenderse a las dos fijas de Caricato y Desenvuelto.

AYER FUE EMBARCADO BUEN OJO

Como lo habíamos anunciado oportunamente, el representante de la ecurie Villanueva fué embarcado anoche para la vecina orilla en el vapor de la carrera.

El pupilo de Gabriel Torterolo se alojará posiblemente en el stud de José Casella.

LA ESTADISTICA AL DIA

Damos a continuación la lista de los jockeys y cuidadores, ganadores de mayor número de carreras en el corriente año, así como las sumas ganadas por las caballerizas y padrillos:

JOCKEYS

Domingo Torterolo	73 carr.	15 clás.
Máximo Acosta	69 „	4 „
Francisco Arcuri	51 „	6 „
Manuel Lema	51 „	8 „
Arnaldo Grassi	50 „	6 „
Ramón Pelletier	41 „	3 „
E. Amuchástegui	36 „	— „
Raimundo Rivero	27 „	8 „
Roberto Carabajal	27 „	6 „

CUIDADORES

José Betancour	44 carreras
Rufino Coll	41 „
Juan Torterolo	35 „
Vicente Fernández	31 „
Naciano Moreno	29 „
Domingo Pianezzi	29 „

CABALLERIZAS

Petite Ecurie	$ 176.584
Indecis	„ 170.250
Montiel	„ 167.174
Iceache	„ 156.514
Don Gonzalo	„ 137.702

CABALLOS

Moloch	$ 105.114
Democracia	„ 89.656
General Brusiloff	„ 89.630
Gaulois	„ 86.952
Palospavos	„ 74.500

PADRILLOS

Your Majesty	$ 346.729
Jardy	„ 292.436
Diamon Jubilee	„ 270.590
Old Man	„ 249.979
Craganour	„ 206.739

NUESTRO CONCURSO DE PRONOSTICOS

En vista del interés despertado por nuestro concurso mensual de pronósticos, nos hemos visto obligados a aumentar el espacio que destinábamos a las publicaciones que en él intervendrán.

Tomarán parte en el concurso de enero:

1 "Buenos Aires Herald".
2 CRITICA.
3 "El Día" (Montevideo)
4 "El Diario".
5 "El Diario Español".
6 "El Telégrafo (Montevideo).
7 "Fray Mocho".
8 "La Calle".
9 "La Epoca".
10 "La Fija".
11 "La Fronda".
12 "La Montaña".
13 "La Noche (Montevideo).
14 "La Razón".
15 "La República".
16 "La Unión".
17 "Libre Palabra".
18 "Mister Bull".
19 "País Libre".
20 "Revista Sportiva".
21 "The Standard".
22 "Tit Bits".
23 "Tribuna".
24 "Tribuna Española".
25 "Ultima Hora".

DE TODO UN POCO

La venta efectuada en la reunión del domingo último fué de 537.091 boletos a ganador y 23.931 a placé, lo que hace un total de 782.922 unidades, equivalente a lo cantidad de pesos 1.565.844 moneda nacional.

Los animales vencedores en la reunión del domingo han obtenido hasta la fecha las siguientes sumas totales: Cerina, $ 22.850; La Pebeta, $ 4.500; Apoliyao, $ 4.500; Cara Sucia, $ 19.150; Yesquero, $ 40.300; Fiume, $ 10.500; Riga, 27.100, y Guilbert, $ 25.750.

Angel Amoroso ha dejado de cuidar a Quiero, del stud La Mimosa.

La potranca Fedora, por Charming y Foggy, que estaba al cuidado de Carmelo Cardoso, ha sido puesta al cuidado de Joaquín Arbilla.

Alfredo Saavedra se ha hecho cargo de la preparación de Esbelto, por Druid y Esbelta.

Dabiniocca, tres años, macho, correrá en lo sucesivo con los colores del stud Don Alfonso.

Aparicio Aquino ha dejado de cuidar a Río Negro y Mayor López y se ha hecho cargo de la preparación de Royal Hope.

Campana, que defenderá los colores del stud El Placer, ha sido puesta al cuidado de Sebastián Duarte.

A Dardo, que correrá con los colores del stud El Prado, lo cuida Angel Berre.

Francisco Goyeneche ha dejado de cuidar la yegua Ana, por Petardo.

B. Roncales se ha hecho cargo de la preparación de Campechana, por Campesino y Caravana.

En las sesiones que se celebrarán en Maroñas, en enero próximo, se distribuirán las siguientes cantidades en premios, en pesos oro:

Sábado 1o.	$ 12.075
Domingo 2.	„ 12.190
Jueves 6.	„ 36.345
Domingo 9.	„ 28.925
Sábado 15.	„ 6.380
Domingo 16.	„ 17.620
Sábado 22.	„ 6.670
Domingo 23.	„ 16.620
Sábado 29.	„ 6.900
Domingo 30.	„ 14.905

Esta noche vencerá la declaración de forfait en las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

Se ha formado un nuevo stud denominado Onlymine, que estará bajo la dirección del cuidador Felipe Vizcay. Por el momento tiene dos productos, el potrillo Allons, por Larrea y Demencia, y la potranca Lúcida, por Let Fly y Lufra.

El sud Argentino enviará a Montevideo, por una temporada, al caballo Guilbert.

Desde hoy pueden solicitarse en la secretaría de carreras los programas de entrada para las carreras que se efectuarán en Palermo en los meses de enero, febrero y marzo próximos.

Confite, por Penitcato y Caramela, hermano de Penitelo, ha sido comprado para mestizar.

El cuidador Eduardo Elnen se ha hecho cargo de una potranca hija de Tullibardine.

Esteban Rodriguez

Transcribimos de nuestro colega "La Noche", de la vecina orilla:

"Desde hace algunas semanas al interrogar a nuestro repórter de pistas sobre las montas, le preguntamos:

—¿Esteban, a quiénes corre?

—No recuerdo — respóndenos — voy a ver; no sé si tiene montas...

Y las anotaciones de nuestro auxiliar de Maroñas, nos constataban algo doloroso: el que ha sido el mejor jockey que actuara en los hipódromos rioplatenses, suele tener dos o tres montas, cuando no, ninguna.

Ello nos hacía pensar y recordar los tiempos en que el negro Esteban era tan solicitado por propietarios y entraineurs maroñenses; en tiempos en que el látigo de Rodriguez tenía la virtud de ser el más buscado, el más requerido.

Hace pocos días se dió la noticia de que — amigablemente — había rescindido el compromiso que mantenía con el entraineur Carrara para la dirección de sus pupilos. Ningún diario dió importancia al hecho. Se dió la noticia en la forma como se pudo hacer público que el último matungo de Maroñas se había mancado. Ni un comentario ¡ni unas líneas...

Para nosotros, que reconocemos en Estteban Rodriguez a un látigo sin igual, que si bien es cierto que pasa en estos tiempos por una mala racha, tan habitual en los que actúan en ambientes turfísticos, ese alejamiento a que se lo ha condenado por parte de los propietarios, no deja de llenarnos de tristeza. No se recuerdan los tiempos idos, en donde tan solícitamente se buscaba el concurso del buen Esteban para asegurar fijas o para aumentar las probabilidades de animales con poca chance...

En los instantes que trazamos estas líneas, recordamos un clásico ganado por Esteban, con el caballo Torero. Iba el hijo de Polar Star en yunta con su compañero de stud, Fashionable. El Cyllene llevaba gran ventaja; parecía imbatible; faltando unos treinta metros, en un rush, Aluminic que en aquel tiempo corría con los colores del Master John, lo apareja y tras breve lucha, lo dominaba. Esteban, con Torero, no sabemos cómo ni de donde, atropella con el nieto de Pionner y ante la general sorpresa domina primero a su compañero Fashionable, y después a Aluminio. La sentencia marcó: primero Torero; segundo Aluminio; tercero Fashionable; etc. Ganada por un pescuezo; el tercero a media cabeza!

Otro final que recordamos ahora, en el que la sangre fría y serenidad de Esteban lograron sacar airosa a su cabalgadura, fué en una prueba ordinaria. Estábamos nosotros entre dos elementos allegadísimos al Stud Maroñas; a nuestra izquierda, el gran sportman don Guillermo Young y a la derecha, el entraineur Pio Quirós.

Corría una pupila del Stud nombrado — creemos que Marionette. Entre otros rivales, llevaba a Bagatelle, Esclava, Shazelle, etc.

Era en tiempos que la sentencia estaba en la mitad del derecho a pocos metros del palco grande del paddock.

Frente al pizarrón de cotizaciones, dominio de Velázquez, y que dista unos quince metros del sitio donde estaba el disco final, Esteban con su piloteada, venía cuarto. Se levantaron los números en el marcador y la del Maroñas figuraba en primer lugar...

El milagro se había producido: un pescuezo de luz.

La fotografía confirmó la exactitud de la sentencia...

Don Guillermo exclamó:

—No me explico como ha ganado esa carrera. La tenia perdida...

—¡Ese, es Esteban! — le dijo — mejor expresado — le gritó al señor Young, su entraineur, saliendo corriendo con el sombrero en la mano rumbo a la balanza, para recibir a su pupila y felicitar al gran jockey.

¿Para qué recordar otras carreras? Lo creemos innecesario.

Esteban fué un buen jockey. ¿Por qué ahora se le vá a creer desmejorado en sus aptitudes?

Denle caballos y verán. La fiera duerme.

Recorremos la nómina de presuntas montas de la internacional próxima y no vemos el nombre de Rodriguez.

En cambio, figuran otros con menos títulos, con menos aptitudes que el buen piloto que otrora figurara en las estadísticas con las mayores cantidades en carreras disputadas y ganadas.

Circuló algún tiempo, cierta leyenda que afectaba la honestidad de nuestro — a la ligera — biografiado. Se le hacía aparecer en componendas raras y como casi socio de un capitalista de clandestinos...

Si así fuese, Esteban estaría rico. No lo es. A pesar de haber ganado mucho, no es en la opulencia que vive. Su corazón noble para socorrer a muchos necesitados que llegaron hasta él en demanda de ayuda, siempre se ha encontrado dispuesto al bien y quizá ,algunos de sus protegidos, hoy hablen de su nombre y de su honestidad.

Es la historia que se repite: hacer bien; recibir mal.

Queríamos desahogarnos contra muchos envenenados. Lo hemos hecho Estamos satisfechos.

Barzac.

Un ídolo del turf



El famoso caballo inglés He Goes, del capitán Withuorth, ganador del Derby Irlandés.

Publicamos la fotografía de He Goes, el famoso caballo del capitán Withuorth, cuya hermosa estampa de corredor extraorinario no había sido nunca reproducida en la Argentina.

La fotografía del vencedor del Derby Irlandés, es todo una primicia que brindamos a los lectores de CRITICA.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Comentario de la última reunión

Pocas novedades dignas de mencionar hubo en la reunión transcurrida el domingo último a excepción de las tres victorias obtenidas por el jockey Pérez y la sorpresa del día que estuvo a cargo de Pedido.

Comentaremos a continuación algunas notas de la reunión.

Afufa en la primera bien dirigida por Lhuiller dió en tierra con la fija de La Fornarina, después de reñida lucha dominándola por 3|4 e cuerpo. Los de Iniciadora, que se tiraron un lance de órdago, saborearon pesos 7.50 a placé.

En la segunda Guicha se impuso en buen estilo siendo bien aprovechada por los de su ecurie que se jugaron la plata en fija por los excelentes ensayos que venía produciendo. El jockey Pérez se apuntaba el primer poroto. Los de Bombonera III se llevaron un baño regular.

Pérez vuelve a lucirse en la tercera dirigiendo con mucho tino a Flanco Derecho, que como lo informamos en nuestro comentario, resultaba una de las fijas del programa; y a $ 5.60 por valeriano, encantados los que le apostaron.

Los de Anatema se jugaron los billetes teniendo que conformarse con el segundo puesto.

Buen Tiempo, que se ha largado a correr de firme, hizo su handicap de fondo en buen estilo y recorriendo los 1800 metros en 1'55" 1|5. Los de Gañán que se tiraban un morrocotudo lance se quedaron mirando el humo.

Pedido en la quinta fué el batacazo del día teniendo su jockey Pintado que muñequearla ante el numeroso loto por sólo un pescuezo. Gremio, Urópigo y La Otero ocuparon los puestos restantes del marcados en ese orden, abonando todos sport a placé, tal era el numeroso lote.

Ruin, que fuera nuestro favorito y también de la cátedra respondió ampliamente a la confianza que merecía, no sin antes tener que resistir el avance final que le llevara Borel. Villafañe, que dirigió al ganador, lo hizo con mucho acierto.

El triplete de Pérez se hizo en la última, dirigiendo a Cero que siendo el favorito de la cátedra supo responder en forma. Los de Tío Lila se vinieron a los papeles pero no hubo caso, lo mismo que los de El Pacho, que creían no perder.

Don Pucho.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el sábado 25 de diciembre de 1920.

Premio Ordenada. — 1100 metros. — Huri 60 kilos, Letargo 55, Fendeur 55, La Fornarina 55, Camilla II 55, Dispuesto 54, Camarín 52, La Chala 52, Iniciadora 52, Musulmán 51, Oló Oló 49, Xirgú 49, Susana 49, Norma 48.

Premio Oriunda — 1200 metros. — Baulito 56 kilos, Lucerito 56, Agacéur 56, General Mahon 56, Seda Blanca 54, Bombonera III 54, Maleriada 54, Modesta II 54, Crisálida III 54, Búlgara II 54, Sapeur 52, Miñango 52.

Premio Orilla — 1000 metros. — Gral. San Martín 56 kilos, Von Luigenfender 56, Araucana 56, Cnel. Pringles 56, Mosquito Bombo 56, Justiciero 56, Base 56, Hirona 54, Prestamú 54, Princesa 54, Peligrosa 54, Sauce 52, Criollito 52, Cabañal 52, La Tropera 50, Sufficit 50, Tina II 50, Navarrita 50.

Premio Oriza — 1400 metros. — Flor de Cardo 58 kilos, Javelino 56, Pitaga 55, Fiereza 50, Aguja 49, Póvera 48, Libertina 48, Genovesa 48, Manola II 48, Juaneca 48, Byzantine 48, La Brunita 48 kilos.

Premio Hormiga — 1000 metros. — Cedro 50 ks, Imiryaso 59, Matrero 59, Urópigo 59, Aura Si 59, Ib 59, Gremio 59, Lemberg 56, Royal Fints Lou 59, Masueo 59, Marpessa 55, La Burrita 55, Triana 55, Matará 55, Ansiosa 55.

Premio Oropesa — 1200 metros. — Paso 56 kilos, Katriló 56, Bonci 56, Comunal 56, Potentado 56, Lagram 50, Pedía 56, Pioc Pio 56, Voldourita 54, Catata 54, Libertina 54, L'Epatant 53, Lemberg 53, Royal Fints Lou 53.

Premio Orvilina — 1100 metros. — Coroner 60 kilos, Juramento 59, Cero 59, Antuco II 56, Campeador II 54, El Pacho 54, Quedan 52, Maldito Tango 52, Humorada 51, Gatun 50, Cartujano 48, Piscuete 50, Piccolo II 50, Piolita 48.

HIPODROMO LA PLATA

En los handicaps de los días 25 y 26 del corriente, se han hecho las siguientes asignaciones de peso:

Sábado 25

Premio Jafet, 1300 metros. — Bósforo 57 kilos, Minnac 54, Turundel 53, Revistero 52, Everlliac 49, Jónico 49, Somme 49, Cygnet 48, Mulato 48, Bedel 43.

Premio Jalea, 1300 metros. — Epigrama 57 kilos, Moscovita II 57, Belcha 56, Dura 55, Pincita 55, Voladora 54, Chelina 54, Caracorá 53, Novicia 52, Paja Voladora 52, Abuelita 50, Traviesa 49.

Premio Jarancio, 2000 metros. — Porvenir 57 kilos, Jornalero 56, Massena 55, Bósforo 53, Steam 52, Turundel 49, Rey Mago 48.

Domingo 26

Premio Kelso, 1400 metros. — Epsom 57 kilos, Bósforo 53, Cíclope 53, Shocking 53, Turundel 52, Revistero 51, Sirdor 51, Fighter 50, Everliac 48, Jónico 48, Lidiador 48, Napolitano 48, Somme 48, Cygnet 47, Mulato 47, Warden 47, Ibadán 46, Merry Bachelor 45.

Premio Keratina, 1400 metros. — Smile 61, Epigrama 52, Moscovita II 52, Dura 50, Pincita 50, Chelina 49, Voladora 49, La Flor del Férik 47, Novicia 47, Paja Voladora 47, La Boheme 44, Traviesa 44.

Premio Kely Doyle, 2000 metros. — Ñandú 58 kilos, Porvenir 54, Jornalero 53, Fuego y Sangre 52, Massena 52, Pringles 52, Bósforo 50, Cíclope 49, Turundel 46, Rey Mago 45, Drandy an Sóda 45.



Hipòdromo Argentino

Programa completo sin forfaits para el día domingo 26 de diciembre.

PREMIO TIRTEO
Distancia: 1600 metros

Zar Nicolás	56	Sin Sal	49
Marocco	55	Somo Day	48
Sapristi	53	Black Fox	47
Gentleman	52		

PREMIO TRIFLE
Distancia: 1800 metros

Adivinanza	56	Samara	56
Fresilla	56	Diamantita	56
Chuquisaca	56	Riqueza	56
Prisca	56	Escolta	56
Fibra	56	Fedora	56

PREMIO LAST REASON
Distancia: 1700 metros

El Cobre	56	Rousselière	56
Malincho	56	De mi flor	56
Don Emiliane	56	Filucho	56
El Conde	56	Panam	56
Royal Carro	56	Un Tanto	56
Montgomer	56	Timonel	56
Lapislázuli	56	Saleino	56
Argonauta	56	Lip Labor	56
Cenizal	56	Lord	56
Dairy Man	56	Tabobá	56
Carabinier	56	Prefacio	56
Woodman	56	Mon Droit	56
Furiatal	56	Lanco Grando	56
Rodillo	56	Estopín	56
Fulgente	56		

PREMIO FAROL
Distancia: 1100 metros

Supertax	57	Rosaura	54
Carmuchita	57	Rama Caida	54
La XII	57	Cordiale	54
Cruz de Malta	54	Guipuzcoana	54
Petite Chouette	54	Rêve Doré	54
Ocasión	54	Fresca	54
Doble Blanca	54	Radina	54

PREMIO CLAUSURA (clásico)
Distancia: 2200 metros

Quintilla	57	Atención	53
Poolvis	56	Ziem	53
Suri	56	Balazote	53
Tingel	56	Desenvuelto	50
Gallípoli	56	Garrotín	50
Royal Admiral	56	Winged	50
Thalassa	54	Tell-El-Kebir	50

PREMIO DATILERO
Distancia: 1200 metros

Yesquero	60	Dinadia	53
Jedo	56	Festejada	48
Moselle	54	Diamond Red	47
Desterro	52		

PREMIO MOLOCH
Distancia: 1600 metros

Cabool	60	Betebé	54
Glotón	60	Atención	54
Agasajo	58	Crampón	53
Riquet	58	Nivel	50
Miguelito	57	Girasol	49
Schahriar	56	Mascotón	49
Marchioness II	55	Intruso	48
Riga	55	Gran Coleota	47
Desterro	54	Tifón	47

PREMIO COROT
Distancia: 2500 metros

Gral. Capdevila	61	Story	48
Tours	55	Prairial	47
Jacinta	54	Norton	44
Amarreto II	50	Satanás	41
Flor del Pago	48	Roldán	40

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Notitas de la última reunión

Tres favoritos solos fueron los que lograron salvar a la cátedra, produciéndose tres sports de cuatro cifras.

La primera jugada de la reunión se resolvió por una puesta entre Mayor López y Chasquido. Tanto Lagomarsino como Olmos, se portaron en la dirección de los citados caballos.

Volvió Olmos a tener oportunidad de lucirse; dirigió hábilmente en la segunda prueba a Kilowat, con que los de su ecurie pudieron saborear pesos 10.75 por cada dos. Con Awl hubo gran movimiento, pero al final le faltaron energías para poder llegar a menos de un cuerpo y medio del ganador.

Cantora siguió la serie en la tercera carrera. Volvió a derrotar a Pánico por un cuarto de cuerpo, quien, sin duda, produjo una gran performance, por los muchos kilos que cargaba. La campaña realizada por Cantora merece un aplauso.

Tiradentes, en la cuarta, era la papa del día; de acuerdo con la confianza que merecía se impuso cómodamente por dos cuerpos y medio, sin tener necesidad Oubiña de poner a prueba su muñeca. Con Mata Hari, se vinieron a la "sordina", pero se les quedó atravesada.

En el handicap de la milla, Guynemer, dirigido con mucho tino por Pena agregó a su haber una nueva victoria. Los de Oberdan, a pesar de la superioridad del ganador no dejaba de gustarles; con el sport a placé salieron del metejón.

A los de Tableau se les hizo el campo oregano, y se jugaron los billetes.

Cocoa, en la sexta, fué la encargada de dar en tierra con la fija de Sabatina y proporcionar a sus partidarios pesos 16.30 por boleto. Los de Quickness quedaron co nlas caras largas.

El indio Morales, aunque viejo y algo achacoso sabe de tarde en tarde acordarse de sus buenos tiempos muñequeándose una carrerita.

En la séptima carrera, dirigiendo a Pampa, tuvo oportunidad de lucirse venciendo a Huno y Madreperla II.

¡Bien por el indio!

Don Pucho.

Inscripciones para la reunión del 26 de diciembre:

Premio Huemul, 1300 metros. — Maldicho, Ketty Doyle, Kopec, Irmao, Basseler, Loco Lindo, Dragonera, Bariluclo, Quickness, Aguaribay, General Nivelle, Pichanga, Dragona, Nereo.

Premio Awl, 1400 metros. — Kuko Real, Duquesito, Zapador, Animosa, Malvada, Azuleño, Linda, Pilita, Calidad, Autocracia, Mata Hari, Mist, Curu Nancú II, Estirado, Primrose Girl, Fox Trot.

Premio Chinois, 1300 metros. — Pánico, Gracian, Cantora, Lamento, Coktail, Agridulce, Huno, Monseñor II Dragona, Insula II, Chaira.

Premio Felipe, 1500 metros. — Maldicho, Aguaribay, Kilowatt, Gran Tunante, Awl, Mr. Wolff, Otero, Entonces, Maya, Macana, Jubiloso, Hachita, Precaución, Albaricoque, Peregrina, La Paraguaya.

Premio Verano, 2200 metros.—Monseñor II, Bólido, Cachafaz, Old Green, Honorio II, Monlighter, Tableau, Oberdan, Guynemer, Capri, Madison, Jarfelt, Chusca, Crampon.

Premio Farewell, 1390 metros—Ketty Doyle, Quickness, Mignon, La China, Lhassa, Arla, Patética, Copelina, Belgique, Torpedera, Amada, Dragona, Linda, Madreperla II, Lules, Pichanga, Sabalina, La Pelleriña, Calandria, La Copa, Kama.

Premio Pampa, 1600 metros — Otero, Honorio II, Jaurés, Madison, Chasquido, Flyng Franck, Romanic, Reitmo, Potolo, Fourire, Pampa.

Calendario Hípico

MES DE DICIEMBRE

21 — Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 26 de diciembre.
22 — Apertura de cartas para la reunión del sábado 1.o de enero.
24 — Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de enero.
25 — Premio "Arenales". Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión de sábado 1.o de enero.
26 — Premio "Clausura".
28 — Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión de domingo 2 de enero.
29 — Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de enero.

A nuestros suscriptores

Recordamos a aquellas personas cuya subscripción vence a fin de año, se sirvan renovarlas. A los de la capital les pasará oportunamente el cobrador, y a los del interior se les ruega envíen el importe correspondiente, en giros, dirigidos a la administración: Sarmiento 1546.



Football y otros deportes

El escandaloso fallo de la Asociación Amateurs

Los socios del Club Chacabuco, si sus dirigentes no toman medidas, pedirán asamblea para tomarlas ellos

Indignación en los centros deportivos prestigiosos

A pesar de haber transcurrido varios días desde la fecha en que el Consejo Unico dió a conocer el fallo en el asunto Chacabuco-Argentinos del Sud, todavía constituye el tema de actualidad, la monstruosidad indiscutible que involucra esa resolución.

Nadie puede concebir, cómo un caso tan perfectamente establecido, con antecedentes tan irrefutables, como consecuencia de las numerosas disposiciones dictadas a ese respecto, haya podido ser resuelto en forma tan arbitraria que deja en descubierto, a la vista de todo el mundo, una odiosa parcialidad. Y es mayor aún el atrevimiento de los dirigentes amateuristas, si se tiene en cuenta que sobre ese caso, se han dado a publicidad numerosas resoluciones que establecen perfectamente la razón de parte del club Chacabuco.

Aún no sabemos qué temperamento adoptará la simpática institución de Cerezo; pero, según varios socios con quienes hemos tenido oportunidad de conversar breves instantes respecto al asunto, se está a la expectativa de lo que resuelva la comisión directiva. En caso que no se tomen las medidas enérgicas que el caso requiere, se pedirá asamblea y en ella los asociados resolverán por su cuenta cómo corresponde afrontar está injusticia que no es la primera ni será la última que la Asociación Amateurs podría cometer con el Chacabuco.

Vez pasada, al Club Chacabuco se le hizo perder un partido por la inclusión en su equipo de un jugador suspendido en la Asociación Argentina.

Apelado este fallo, fundamentado en el hecho de que a Rosario Central que incluía a Francia, expulsado también en la otra entidad, no se le había molestado, la Asociación Amateurs confirmó su resolución anterior, manifestando al club Chacabuco que, a pesar de tener toda la razón posible en el asunto, no podía rectificar la resolución para no contrariar una disposición del Consejo Unico.

A Chacabuco, como se ve, le está ocurriendo lo que a Estudiantes. Es una institución de indudable decencia y cultura, incapaz de prestarse a chicaneos ni maniobras subalternas, que sólo lleva por norma triunfar a base de moral y justicia, y por eso, por que se le sabe mansa, porque se le sabe correcta, se le cae, se le hunde, se le manosea, en la creencia que no podrá provocar el escándalo.

Sin embargo, esta vez se han equivocado. La primera arbitrariedad que se cometió contra Chacabuco, la recibieron éstos, si bien con descontento, resignadamente; a la segunda aguantaron y se detuvieron.

Pero, la tercera es la vencida y ésta no ha de terminar así no más.

El club Chacabuco no ha de desdecirse de su opinión y por consiguiente, no se trasladará con armas y bagajes a la otra entidad. El club Chacabuco puede vivir tranquilo y alegremente, aún más tranquilo y alegre de lo que hoy se encuentra, desafiliándose de las entidades oficiales.

Y no estamos muy equivocados si afirmamos que de no modificarse la resolución en el asunto de marras, el club Chacabuco, como mayor de edad que es, se largará sóolo en la ardua pero llena de satisfacciones vida deportiva no oficial.

En cuanto a materialidad, la Asociación Amateurs perderá poco, pues el club Chacabuco es muy modesto.

Pero se le irá uno de sus más fuertes puntales en lo que a moral, cultura y decencia se refiere.

Todo lo modesto que debe considerársele a Chacabuco, forma un monumento en cuanto a dignidad.

SOBRE LOS PROCEDERES AMATEURISTAS

Por conceptuarlo de sumo interés para los aficionados, publicamos a continuación el siguiente interesante suelto aparecido en las columnas de un prestigioso órgano bahiense:

"Las últimas incidencias registradas en el balompié de la capital federal, vienen a demostrar de una manera bien palpable por cierto, cuán acertada estuvo la Liga del Sur al ratificar su afiliación a la Asociación Argentina.

La Asociación Amateurs, hoy en plena bancarrota, con sus continuos desaciertos, su pasividad ante los desmanes cometidos por sus jugadores, a los cuales ni se les apercibe en lo más mínimo y sus sucios enjuagues; dan una idea de la descomposición que reina en el seno de esa institución, que un día guiada por el ambicionismo de sus actuales dirigentes y por un fin de "mercantilismo" levantó bandera de disidencia, separándose de la legítima representación del football bonaerense.

Todos esos hechos anormales que se vienen sucediendo en la Asociación Amateurs, no son sino un resultado lógico de la política amateurista, que con el transcurrir del tiempo era de esperarse.

Una institución que nació para servir de "modus operandi" a un reducido grupo de "testaferros" que la usufructaún en beneficio propio; que lo que menos le interesa es el deporte; que a través de su actuación por el football argentino ha dejado en las páginas de ésto una negra historia, no podía como sucedió, tener ambiente propicio a sus planes, y si en el primer momento de la escisión arrastró tras de sí algunos clubs que incautos cayeron en las redes que se les tendió, seducidos tal vez por las promesas que se les hizo, hoy esas mismas instituciones, una vez que han podido cerciorarse visiblemente de los fines que persiguen los dirigentes de la Amateurs sólo les resta un camino, y es volver nuevamente como la oveja descarriada, a su antiguo redil.

Y por nuestra parte, felicitémosnos que ello suceda cuanto antes para bien del football argentino para que así vuelva a ocupar el puesto que por ley y derecho le corresponde: marchar a la vanguardia de las repúblicas sudamericanas."

POR TUBO

—¡Hola! Vata cuspideante y futbolero ¿qué nos dice del triunfo, del triunfo aplastador?

—Todo el cuadro a la cancha ha dentrado muy cabrero y dispuesto a demostrarse en todito su esplendor. ¡Cuántos tiros detuvieron esos postes de madera que con ímpetu indecible Hospital les dirigió, cuántos tantos (¡pobre gente!), si usted viera, el score, siempre injusto, de anotarlos se olvidó!

—¡Oh! La gracia... Fué muy débil su rival... si en lugar del pobre Tigre fueran los riverplatenses?

—No es el caso. Y cualquiera, hasta a los mismos bequenses, se la damos igualmente con la ayuda de Hospital.

—¿Cerezo?
—El mismo.
—¿Qué nos cuenta?
—¿Quiénes son?
—De "Crítica", hombre!

—¿Quieren que les diga la verdad? Bueno, pues; nunca mejor que ahora, a nosotros, podríamos aplicar aquello de "de tan buenos los toman por tontos". Figúrense ustedes que en otro caso la Amateurs nos falló en contra un asunto y se justificó ante nosotros diciéndonos en atenta nota, que aunque teníamos razón reglamentaria y deportivamente, aceptáramos el fallo, pues no querían contrariar para no dejar mal parado al Consejo Unico!

—Cómo piensan arreglar el asunto?

—Aun no lo sabemos; pero conste que ha de dar un buen dolor de cabeza a los dirigentes del "único".

—¿Con "Crítica"?
—Si señor.
—Soy Falardi, uno de los ases de la patriada de Porteño.
—Tanto placer.
—¿Qué le parece la huelga de nuestros jugadores?
—¿Leyó la crónica del match Porteño v. Estudiantes de La Plata? ¿Le informaron del partidón que hicieron los muchachos de Golf? Saque, pues, consecuencias.
—¿Conque no se notó la ausencia de Clarke?
—Así parece.
—¿Ni la de Poli?
—Creemos...
—¿Ni la de Ayala?
—¡Es claro!
—¿Entónces fracasamos?
—Hasta ahora...
—Usted no sabe lo que dice.
—Y usted no se da cuenta de lo que habla!

Dos mil quinientos veintiséis nacionales

Tal es la suma recaudada en el match River Plate—Atlanta, verificado el domingo próximo pasado en el field del Club de Gimnasia y Esgrima.

Trátase de un excelente porcentaje que River Plate, dada su situación privilegiada, pueda volver a repetir en los lances contra Defensores de Belgrano y F. C. Oeste. A Quilmes no lo tenemos en cuenta, puesto que dificultamos que ésa murga pueda ofrecer resistencia alguna al "cuasi" campeón de la presente temporada.

EL CONSEJO SUPERIOR

Para mañana a las 18, están citados los miembros que componen el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

En esta sesión, se tratarán las protestas entabladas por Sportivo Barracas 4a. contra Buenos Aires y Huracán 3a. contra Liniers.

Según tenemos entendido, el Consejo hará lugar a las dos protestas

LONDRES v. MITAU Y GRETHER

SE JUGARA EL DOMINGO

Correspondee jugarse el domingo este match por la copa Independencia de la Federación Comercial de Football, que viene suspendiéndose desde hace más de un mes.

De más está descontar el triunfo de Ciudad de Londres, pues por más campeón de tercera que sea su rival, no podrá hacer mucha resistencia a un conjunto de cracks en pleno apogeo.

Sin embargo, los de Ciudad de Londres, por si acaso, se irán con el team completo que será probablemente este: Recanatini; Recanatini y Presta; Lizarraga, Masutti y Bustince; Favre, Ochoa, Sala, Aragú y Pardal.

El partido se jugará en la cancha que Mitau y Grether poseen en San Martín.

El vencedor deberá medirse con la fuerte segunda de P. Barco.

NUESTRA SEGUNDA EDICION

El éxito obtenido ayer, no puede haber sido más amplio, para nuestra segunda edición.

Es que los aficionados se han dado cuenta de la exactitud de nuestras informaciones y de la copiosidad de resultados que ofrecemos con la rapidez que se requiere.

Sin embargo pocos serán siempre nuestros esfuerzos para corresponder a la acogida que nos dispensa el público; empero, todo lo haremos con tal de ofrecer las dos acostumbradas páginas deportivas del domingo, que somos los únicos en brindar.

A pesar del calor, de la hora avanzada del comienzo de los partidos y del descanso que mereciéramos después de un año de trabajo fatigoso, mientras se realicen partidos de importancia, como son los que actualmente se llevan a cabo, "Crítica" habrá de dar, los domingos, su habitual segunda edición.

LA ASAMBLEA DE ESTUDIANTES

El domingo por la mañana se llevó a efecto la asamblea general a que habían sido convocados los asociados del C. A. Estudiantes.

La asamblea pasó a cuarto intermedio, hasta una fecha que se designará oportunamente.

Según tenemos entendido, la cosa está que arde y la enorme mayoría de los asociados están justamente indignados por los arbitrarios procederes de la Asociación Amateurs.

El jueves próximo, los ases de la desdichada entidad de Palermo celebrarán una reunión en privado, donde seguramente han de adoptarse resoluciones de trascendencia.

UN BUEN BALANCE

He aquí un balance anual, que dudamos puedan presentar muchos clubs de nuestra primera división.

Pertenece a la modesta institución Club Sportivo Dock Sud:

Balance al 15 de diciembre de 1920

ENTRADAS

Existencia en caja del ejercio anterior	$	298.38
Cuotas de socios	"	1,138.00
Cobrado por alquiler de cancha	"	147.00
Donación de un socio .	"	35.00
Rifa de un billete entero del millón. Beneficio líquido	"	1.643.10
Cuentas intereses, The First National Bank of Boston	"	1,00
		$ 3.262.48

SALIDAS

Asociación Argentina de Football, inscripciones	$	140.00
Asociación Argentina de Football, reférées . .	"	100.00
Arreglo y conservación del field	"	127.00
Alambrados, postes, etc.	"	192.58
Utiles de juego y enseres	"	297.48
Sueldo del canchero . .	"	255,00
Gastos viáticos a los jugadores	"	103.20
Gastos de secretaría .	"	22.29
Gastos de tesorería . .	"	30.50
Gastos generales	"	?9.75
Gastos farmacia	"	49.20
Comisión pagada al cobrador	"	85.45
Total .		$ 1 502.44
Efectivo en caja 115,94		
The First National Bank of Boston . . . 1.644,10		
Saldo		$1.760.04
		$ 3.262.48

Balance general al 15 de diciembre 1920

ACTIVO

Instalaciones en la cancha	$	750.00
Alambrados, postes etc.	"	838.00
Utiles de juego y enseres	"	136.50
Cuotas de socios a cobrar Noviembre 1920 . . .	"	54.50
The First National Bank of Boston. — Caja de Ahorros	"	1.644.10
Existencia en caja . . .	"	115.94
		$ 3.539.04

PASIVO

Capital		$ 3.539.04

¡Venganza siciliana!

Tigre tiene la culpa de que Racing pierda el campeonato del año en curso.

Aquel famoso batacazo que produjeron los muchachos de Kell venciendo al campeón de las siete temporadas consecutivas en su cancha, por un score inusitado en su cancha, portarle a los blanquicelestes los dos puntos reglamentarios, influyeron poderosamente en el sentido que dejamos expresado antes.

Con ese antecedente podía deducirse, que el encuentro a jugarse el domingo anterior, daría márgen a una venganza en toda regla, de los pollos de Carbone, que esa vez eran locales.

Y así fué no más.

Tigre sucumbió por siete veces ante los tiros formidables de los ágiles racingnistas, sin lograr en cambio vencer siquiera una vez la valla defendida por Croce.

Y cuentan quienes vieron el lance, que si Racing no elevó aun más su score, fué porque Orio hizo un gran match...

ES MENESTER MAYOR VIGILANCIA

Durante el match de primera división entre Del Plata y Huracán, verificado el domingo próximo pasado en el field de avenida La Plata y Chiclana, notamos que la vigilancia es casi nula y que algunos miembros de comisiones y asociados de la entidad local, colócanse dentro del field violando así una disposición del Consejo Superior, donde se ampliaba el artículo 121 del reglamento general.

Notamos también, que el doctor Cantoni, que antes no se dignaba asistir a los partidos de football, comienza ahora a hacer acto de presencia, con fines puramente electorales.

M. LOUZAO

El match interprovincial jugado el domingo próximo pasado entre los clubs Rosario a Puerto Belgrano y Bánfield, fué dirigido por el distinguido dirigente del San Telmo y conocido referee, Manuel Louzao.

Durante el banquete ofrecido por la noche por el Bánfield, los jugadores y delegados de Rosario a Puerto Belgrano, tuvieron frases de franco elogio para Louzao, a quien conceptúan como un maestro en la difícil misión del referato.

A JOSE IZCUA

El aficionado Antonio Sturla nos pide hagamos saber a José Izcua, que el encuentro de lucha queda concertado, como consecuencia de su aceptación.

Para establecer las condiciones en que el match se llevará a cabo, el aficionado Izcua debe presentarse al local de la calle Catamarca 1132, domicilio del señor Sturla.

Dos futuros marinantes

A dos simpáticos jugadores lanusenses les acaba de tocar la lotería.

Nos referimos a Roggi y Bienatti, dos ágiles de lo mejorcito que queda por aquellas tierras, quienes acaban de ser sorteados para el servicio militar, tocándoles en suerte servir a la patria, en la marina, por una temporadita de dos años.

Los dirigentes de los rojos andan como viendo visiones.

¡Como que se trata de los dos mejores forwards que poseen, con pardón de los tres compañeros restantes!

Dicen que dicen, que Bienette sufre de anemia y Roggi de una afección pulmonar.

Y bien: entonces lo lógico es que se les tramite la excepción ¡qué diablos!

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

La asamblea extraordinaria de la Asociación Amateurs de Football, celebrada el día 18 del corriente, por unanimidad de votos ha resuelto:

"Mantener en vigor durante el año mil novecientos veintiuno, el artículo trece, inciso b, de los estatutos".

N. de la R. — Mañana comentaremos como se merece, esta resolución de la Amateurs.

El "balón" es un ejercicio completo

Si admitimos que la experiencia es la madre de la ciencia, no podemos menos que aplicar esta grandiosa verdad a lo que pudimos palpar con este tan sano, viril y moralizador deporte, que tuvimos la bellísima idea de bautizarle con el nombre de "Balón".

No vamos aquí a ocuparnos de sus disposiciones y reglamentos, puesto que ya hemos hablado al respecto. Queremos simplemente poner de relieve lo hermoso y saludable de sus resultados que han podido apreciar personas avezadas a los deportes; hombres criteriosos y sanos de espíritu, que ponen en movimiento sus músculos para hacer bien y no para maltratarse de una manera desconsiderada como ocurre con otros juegos y deportes conocidos.

Desde el primer partido de práctica, como simple ensayo, pudimos notar la excelencia del "Balón", porque, en primer lugar, aparte de lo movido y gracioso por las mismas brillantes combinaciones que el juego proporciona, el espectador se deleita enormemente observando la limpieza de los jugadores, la destreza de los brazos, la habilidad que debe haber para los quites, etc.

En varios partidos ejecutados por personas que apenas conocían los reglamentos, no pudo lamentarse un solo incidente ni accidente de importancia.

Las penas por los "toques" son severas en todo sentido, de manera que nadie es dueño de golpear su adversario de una manera intencional. A más, como la pelota no debe tocar al cuerpo, resulta soberbiamente admirable, pues el jugador tiene que correr con élla picándola cada tres pasos o llevarla con una mano, de forma que el juego no puede nunca ser individual, desapareciendo así eso egoísmo común en otros deportes.

Pero lo más importante de todo no está en lo hermoso y armónico que le resulta al espectador, sino los beneficios físicos que consigue quien pone en práctica tan viril deporte. Allí el desarrollo muscular es completo, porque entra en actividad todo el organismo, sin excluir la vista, el cerebro y los pulmones. Las piernas se desarrollan perfectamente por las carreras, los brazos por los saques, los pases y golpes de puño, etc.; al vista, porque es menester vigilar todos los movimientos de la pelota, dirigir miradas a distancias y porque la misma actividad mental solicita en todo instante el concurso de los ojos. El cerebro despierta fácilmente, pues el jugador más inteligente y listo es aquí el mejor; en otros deportes, como el football, por ejemplo, el más grosero suele ser el que triunfa, debido a que los inteligentes no se pondrán por delante, sabiendo que los pies están bien armados, al extremo que tan fácilmente podrían producir heridas graves como cualquier arma cortante.

Los pulmones son los órganos que también se benefician grandemente, a causa que el oxígeno penetra más fácilmente, porque tal deporte se ejecuta al aire libre y porque el mismo movimiento de los brazos da lugar a que los pulmones se ensanchen como dos fuelles.

Prof. VALETTA

AMERICAN BOXING

Realización del campeonato libre Sud Americano para amateurs

Se llevó a cabo en el American Boxing la primera serie de encuentros eliminatorios en las categorías "bantam-weight" y "feather-weight", con el siguiente resultado:

Honorio Latorre, del American Boxing, con Floro Lemme (libre). — Desde el primer momento se observa la superioridad de escuela en Latorre, que apenas iniciado el asalto fintea rápidamente y descubre la capacidad de su contrario, a quien carga inmediatamente llevándolo sobre las cuerdas. Lemme, por su parte marca varias derechas bien ubicadas pero con escaso "unch". En el segundo y tercer round, Latorre apura el combate y entra varias izquierdas abajo y un "hoock" de derecha que produce a Lemme un desvanecimiento sobre las cuerdas, sin que su adversario aproveche esa circunstancia. Se declara vencedor a Latorre, por puntos, siendo muy aclamado.

Adolfo Terán con Manuel Cristán (libres.) — Fué una pelea asombrosamente breve. Terán, a la ofensiva marca una izquierda que su contrario esquiva; entra otra y en seguida sobre un amago de izquierda de Cristán, cruza rápidamente de derecha en un fuerte "cross" que encuentra el menton de su rival y lo tira "knock-out", quedando en el suelo catorce minutos.

No se presentaron: — Alejandro Vaccari, Juan A. Devita, Félix Pómez Aguilar, Carlos A. Bustos y Justo M. Acuña. Con aviso: Ermetto Meliante, Antonio Lázaro y Pedro Díaz Montaña; este último retiró su inscripción por exigírselo el club a que pertenece.

Cómputo total: — Honorio Latorre, ganadas 2, perdidas ninguna; Adolfo Terán, ganadas 2, perdidas ninguna; Manuel Cristán, ganada 1, perdida 1; Floro Lemme, ganada 1, perdida 1.

Actuaron como jurado: — Referee y único juez, señor Federico Chas, cuya actuación fué muy elogiada; "time-keeper", señor J. M. Alonso Santamarina.